

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE HISTÓRIA  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**HISTÓRIA DA CULTURA POPULAR NO BRASIL  
PROF<sup>A</sup> KARLA CARLONI  
([karlacarloni@gmail.com](mailto:karlacarloni@gmail.com))  
3as e 5as feiras de 9hs às 11hs**

**EMENTA:**

O campo da História Cultural, destacando o tema da cultura popular no Brasil República, está consolidado na historiografia. É reconhecida a importância de seus estudos e cada vez mais se amplia o número de historiadores que se dedicam à área. Contudo, ainda há temas e objetos inéditos ou pouco abordados a serem explorados. Importante passo antes de se debruçar sobre a pesquisa histórica é reconhecer as problemáticas e as discussões teóricas e metodológicas pertinentes.

**OBJETIVOS:**

- Definir o campo da História Cultural e analisar a sua trajetória
- Discutir textos teóricos e não teóricos nacionais e estrangeiros que abordam o tema da cultura popular.
- Analisar e identificar como o tema da cultura popular no Brasil República é abordado pela historiografia.
- Produzir novas análises e reflexões sobre a cultura popular no Brasil República.

**PROGRAMA:**

- I - História Cultural e cultura popular: contextualização**
- II - Algumas propostas e reflexões teóricas e metodológicas**
- III – Cultura popular no Brasil República: possibilidades teóricas e práticas**
- IV – Apresentação de trabalhos**

**Avaliação**

2 Resenhas (1,5) + 1 Apresentação de texto (2,0) + 1 Trabalho (5,0) = Média 10  
Observação: o aluno que exceder 25% de faltas será reprovado por frequência

**BIBLIOGRAFIA:**

- ABREU, Martha. “Cultura popular: um conceito e várias histórias”. In:\_\_\_\_. [et.al]. (orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- \_\_\_\_\_. “Histórias musicais da Primeira República”. “ArtCultura”. Uberlândia, v. 13, n. 22, p. 71-83, jan.-jun. 2011.  
<http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF22/abreu.pdf>
- BAKTHIN, Mikhail M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo Hicitec; Brasília: Ed. UNB, 1987.
- BARROS, Orlando de. *Corações de Chocolate: a história da Companhia Negra de Revistas (1926-1927)*. Rio de Janeiro: Livre Expressão, 2005.

- \_\_\_\_\_. *Custódio Mesquita: um compositor romântico no tempo de Vargas (1930-1945)*. Rio de Janeiro: Funarte/Ed.UERJ, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
- BURKE, Peter. (org.). *A escrita da história. Novas Perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Cultura Popular na Idade Média: Europa, 1500-1800*. São Paulo Companhia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *O que história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997.
- CARLONI, Karla. “Quando bailarinas clássicas dançam maracatu, macumba e frevo. O erudito e o profano nos palcos cariocas: em busca da identidade nacional”. In: FERREIRA, Jorge. (org.). *O Rio de Janeiro nos jornais: ideologias, culturas políticas e conflitos sociais (1930-1945)*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.
- CHARTIER, Roger. “‘Cultura popular’: revisitando um conceito historiográfico”. “Revista Estudos Históricos”, vol. 8, nº 16. RJ: FGV/CPDOC, 1995.  
<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewArticle/2005>
- \_\_\_\_\_. *A história cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Diefel, 1990.
- CHAUÍ, Marilena. *Conformismo e resistência: aspectos da cultura popular no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DARTON, Robert. *O Grande Massacre dos Gatos: e outros episódios da História cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- DANTAS, Carolina Vianna. “A nação entre samba, cordões e capoeiras nas primeiras décadas do século XX”. *ArtCultura*. Uberlândia, v. 13, n. 22, p. 85-102, jan.-jun. 2011.  
<http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF22/dantas.pdf>
- FERREIRA, Jorge. DELGADO, Lucilia de Almeida. (orgs). *O Brasil Republicano*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.vl. 2.
- \_\_\_\_\_. *O imaginário trabalhista: getulismo, PTB e cultura política popular (1945-196)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- GARCIA, Tania da Costa. “A folclorização do popular: uma operação de resistência à mundialização da cultura, no Brasil dos anos 50”. “ArtCultura”. Uberlândia, v. 12, n. 20, p. 7-22, jan.-jun. 2010. [http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF20/t\\_garcia\\_20.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF20/t_garcia_20.pdf)
- GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. São Paulo, SP: Cia. das Letras, 1986.
- GOMES, Ângela de Castro. ABREU, Martha. “Apresentação. A “Velha” República: um pouco de história e historiografia”. “Revista Tempo”, nº26, janeiro de 2009.  
[http://www.historia.uff.br/tempo/site/?page\\_id=15p.11](http://www.historia.uff.br/tempo/site/?page_id=15p.11)
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Trad. Cid Knipel Moreira. Rio de Janeiro: UCAM; São Paulo: Editora 34, 2001.
- HALL, Stuart. “Identidade cultural e diáspora”. “Revista do patrimônio histórico e artístico nacional”. IPHAN, N.24.
- \_\_\_\_\_. GAY, Paul du. (comps.). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- HOBBSBAWM, Eric. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel. *O Carnaval de Romans: da Candelária à quarta-feira de cinzas, 1579-1580*. São Paulo: Companhia das Letra 1991.
- LOPES, Antonio Herculano. “Vem cá, mulata!”. “Revista Tempo”, nº26, janeiro de 2009. [http://www.historia.uff.br/tempo/site/?page\\_id=15p.11](http://www.historia.uff.br/tempo/site/?page_id=15p.11)

\_\_\_\_\_. “Um forrobodó da raça e da cultura”. “Revista Brasileira de Ciências Sociais”. Vol. 21 n°. 62.outubro/2006.[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092006000300004](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092006000300004)

NAPOLITANO, Marcos. *História & música. História cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica: 2002. (Cap. II)

\_\_\_\_\_. “A breve primavera antes do longo inverno: uma cartografia histórica da cultura brasileira antes do golpe de Estado de 1964”. “História Unisinos”. 18(3):418-428, Setembro/Dezembro 2014.

\_\_\_\_\_. “Forjando a revolução, remodelando o mercado: arte engajada no Brasil (1956-1968)”. In: FERREIRA, Jorge. Reis, Daniel Aarão. (orgs). *As esquerdas no Brasil. Nacionalismo e reformismo radical*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. vl.2.

\_\_\_\_\_. “A historiografia da música popular brasileira (1970-1990): síntese bibliográfica e desafio da pesquisa histórica”. “ArtCultura”. Uberlândia, v. 8, n. 13, p. 135-150, jul.-dez. 2006.

<http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/viewFile/1422/1283>

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

\_\_\_\_\_. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *Românticos e folcloristas: cultura popular*. São Paulo: Olho d'água, 1992.

PARANHOS, Adalberto. “Nacionalismo musical: o samba como arma de combate ao fado no Brasil dos anos 30”. “ArtCultura”. Uberlândia, v. 14, n. 24, p. 19-32, jan.-jun. 2012. [http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF24/Adalberto\\_Paranhos.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF24/Adalberto_Paranhos.pdf)

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

RUDE, George. *A multidão na História: estudos dos movimentos populares na França e na Inglaterra de 1730-1848*. Rio de Janeiro: Campus, 1991.

SHARPE, Jim. “A história vista de Baixo”. In: BURKE, Peter. (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Ed. Unesp, 1992.

SIDNEY, Chalhoub. *Trabalho, lar e botequim. O cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da belle époque*. Campinas/SP: Ed. Unicamp, 2001.

SOHEIT, Rachel. “A sensualidade em festa: representação do corpo feminino nas festas populares no Rio de Janeiro na virada do século XIX para o XX”. In: \_\_\_\_\_. MATOS, Maria Izilda S. de. (orgs). *O corpo feminino em debate*. São Paulo: Unesp, 2003.

THOMPSON, E.P. *Costumes em Comum*. SP: Companhia das Letras, 1998.

VAINFAS, Ronaldo. “História das mentalidades e história cultural”. In: \_\_\_\_\_. CARDOSO, Ciro Flamarion. (orgs.). *Domínios da História. Ensaios de Teoria e Metodologia*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.

VOVELLE, M. “O popular em questão”. In: *Ideologias e mentalidades*. Trad. Maria Julia Cottvasser. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.

