

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de Ciências Humanas e Filosofia
Área de História
Departamento de História
Curso de Graduação em História

Professor(a): Moema Alves
Disciplina: Historiografia da arte e exposições no Brasil
Código: GHT00558
Carga Horária: 60h
Período: 01/2017
Turno: Tarde
Horário: 5ª; de 14 às 18h

Ementa:

O objetivo da disciplina é discutir a historiografia da arte no Brasil e sua historicidade. Para tanto, iremos problematizar o campo das exposições artísticas como lugar de produção e circulação de conhecimento. Debater e interrogar textos de caráter histórico, teóricos e críticos, escritos no correr dos séculos XIX e XX e que tratam do tema da arte e/ou da qualidade artística dos objetos. Propor exercícios de análise e crítica de fontes em sala de aula e durante as visitas a museus e outros locais de exposição.

Avaliação: Participação nos debates e aulas de campo; fichamentos e trabalho escrito.

Bibliografia de Referência

AMARAL, Aracy. *Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burguer*. São Paulo: Editora 34, 2013.

CASTRO GOMES, Angela de. O contexto historiográfico de criação do Museu Histórico Nacional: cientificidade e patriotismo na narrativa da história nacional. In: MAGALHÃES, Aline Montenegro; BEZERRA, Rafael Zamorano. *90 anos do Museu Histórico Nacional em debate*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2014.

CHIARELLI, Tadeu. *Um Jeca nos Vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX*. São Paulo: SENAC, 2005.

DUQUE-ESTRADA, Luis Gonzaga. *Impressões de um amador: textos esparsos de crítica (1881-1909)*. Gonzaga Duque; organização Júlio Castañon Guimarães, Vera Lins. Belo Horizonte: Editora UFMG / Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.

EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. *Arte e política no Brasil: modernidades*. São Paulo: Perspectiva, 2014.

FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves (orgs.). *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna*. Belo Horizonte: Argvmentvm; Brasília: CNPq, 2005.

FREIRE, Laudelino de Oliveira. *Galeria Histórica dos Pintores no Brasil*, Liga Marítima Brasileira, Rio de Janeiro, 1914-1916.

FRONER, Yacy-Ara. Historiografia da arte no Brasil: Por um regime de oposições. In. *Revisão historiográfica – o estado da questão*. Campinas: IFCH, 2005,

KNAUSS, Paulo. *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*. *ArtCultura*, V. 8, n.12, jan-jun. Uberlândia: Edufu, 2006.

MARQUES, Luiz; MATTOS, Claudia; ZIELINSKY, Mônica; et CONDURU, Roberto, Existe uma arte brasileira?, *Perspective* [En ligne], Disponível em: <http://perspective.revues.org/5543>.

PEREIRA, Walter Luiz. *Óleo sobre tela, olhos para a História: memória e pintura histórica nas Exposições Gerais de Belas Artes do Brasil Império (1872-1879)*. Rio de Janeiro: 7 letras / Faperj, 2013.

SILVA, Caroline Fernandes. *No tempo dos leilões: a construção dos sentidos da arte no Brasil entre os séculos XIX e XX*. Tese (DOUTORADO). Curso de História, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2015. 263p.

SQUEFF, Leticia. *Uma galeria para o Império: A Coleção Escola Brasileira e as Origens do Museu Nacional de Belas Artes*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2012.

Bibliografia complementar

BECKER, Howard S. *Mundos da Arte*. Lisboa: Ed. Livros Horizonte, 2010.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

CASTELNUOVO, Enrico. *Retrato e Sociedade na arte italiana, ensaios de história social da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

VENTURI, Lionello. *História da crítica de arte*. Lisboa: Edições 70, [s.d.].