

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

**Seminário Cultura e Mentalidades XI: Imagem, memória e testemunho: o documentário brasileiro do período pós-redemocratização**

**Profª:** Juliana Muylaert

**Contato:** jumuylaert@gmail.com

**Código da disciplina:** GHT00562

**Horário:** 3ª 14-18h

**Ementa:**

O curso tem como objeto o cinema documental no Brasil desde anos 1980 até o presente, buscando discutir o lugar do documentário no processo de redemocratização do país e na produção e reflexão de memórias do período da Ditadura Militar (1964-1985) nas últimas três décadas. Considera-se, assim, a importância do cinema e da fotografia nas disputas políticas desde os anos 1970, especialmente no trabalho de tornar visíveis processos e lutas como as greves de trabalhadores do final dos anos 1970, a campanha por eleições diretas em 1984, a luta pela terra, a constituinte e também as várias histórias de perseguição, tortura, exílio e morte ocorridas durante a Ditadura e silenciadas durante décadas.

Nesse sentido, o curso consiste em um percurso pelo cinema documentário brasileiro desde os anos 1980 até os anos 2010, a partir de uma seleção de obras dedicadas a discutir o período da Ditadura Militar. Busca-se, assim, observar algumas mudanças de estratégia e abordagem (mas também algumas permanências), tendo como eixo a emergência do testemunho como elemento narrativo no documentário brasileiro dos anos 1980.

De forma a atravessar as questões que orientam a disciplina, encontra-se a discussão sobre as implicações teórico-metodológicas da relação cinema e história. Partindo de uma abordagem o cinema documentário como objeto histórico, cujas práticas e sentidos se alteram ao longo do tempo, não se pretende definir o documentário, mas perceber a partir das obras estudadas as diferentes possibilidades do gênero e suas alterações ao longo do tempo.

**Programa:**

Unidade I: Documentário e história: questões teórico-metodológicas; II. O testemunho no cinema brasileiro dos anos 1970/1980; III. O retorno da testemunha: memórias em disputa no cinema; IV. O testemunho em questão: o pessoal como político

**Avaliação:**

Realização de seminários e participação nas aulas (50%); Elaboração de trabalho final na forma de artigo (50%)

**Bibliografia:**

ALBERTI, Verena. *Ouvir contar: textos em história oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. 196 p.  
BALTAR, Mariana. *Realidade lacrimosa: diálogos entre o universo documentário e a imaginação melodramática*. 2007. 278 f. Tese (Doutorado em Comunicação) - UFF, Niterói, 2007.

- BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder – a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Tradução Augustin de Tugny, Oswaldo Teixeira, Rubens Caixeta. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. 373p.
- COUTINHO, Eduardo. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. *Projeto História*, n. 15, p. 165-192, abr. 1997.
- DA-RIN, Silvio. *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006. 248 p.
- FERNANDES, Fernando Seliprandy. O monumental e o íntimo: dimensões da memória da resistência no documentário brasileiro recente. *Estudos Históricos*. v. 26, n. 51, 2013. p. 55-72. \_\_\_\_\_ . Divergência e conciliação: cinema e memória da luta armada no Brasil. *Cinémas d'Amérique Latine*. 2013. Disponível em: <<https://cinelatino.revues.org/221>>. Acesso em: 2 março 2017.
- LAGNY, Michèle. O cinema como fonte de pesquisa em história. In: NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Org.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: EDUFBA; São Paulo: UNESP, 2009. p. 99-131.
- JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid/Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. 146 p.
- LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. 96 p.
- MAIA, Carla. História e, também, nada. O testemunho em Os dias com ele, de Maria Clara Escobar. *Cinémas d'Amérique Latine*. 2014. Disponível em: <<https://cinelatino.revues.org/882>>. Acesso em 2 março 2017.
- MACHADO, Patrícia. Imagens que faltam, imagens que restam: a tortura em *Cabra marcado para morrer*. *Significação*. v. 42, n. 44, 2015. p. 271-293.
- NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papyrus, 2005. 270 p.
- PORTELLI, Alessandro. O massacre de Civitella Val de Chiana (Toscana: 29 de junho de 1944): mito, política, luto e senso comum. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (Coord.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2006. p. 103-130.
- ROSENSTONE, Robert. *A história nos filmes, os filmes na história*. Tradução: Macello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010. 264 p.
- SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. Cinema e historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971-2010). *História da Historiografia*, Ouro Preto, n. 8, p. 151-173, abr. 2012.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. 129 p.
- SILVA, Maria Carolina Granato da. *O cinema na greve e a greve no cinema: memórias dos metalúrgicos do ABC (1979-1991)*. 2008. 456 f. Tese (Doutorado em História) - UFF, Niterói, 2008.
- SIRINELLI, Jean-François. A geração. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (Orgs.). *Usos & abusos da história oral*. 8 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006. p. 131-137.
- WIEVIORKA, Annette. *The era of the witness*. NewYork: Cornell University Press, 2006. 168 p.