

Professora: Adriene Baron Tacla

Disciplina: História e Arqueologia do Mundo Céltico

Tipo: -----

Eixo Cronológico: Antiga **Linha Temática:** Cultura e Sociedade

Período: 2019/2 **Turno:** Noite **Horário:** 2ª e 4ª (18 às 20 h.)

Programa de Disciplina

Título: HISTÓRIA E ARQUEOLOGIA DO MUNDO CÉLTICO

Objetivos: Introduzir os estudos célticos, discutindo terminologia, fontes e cronologia. Apresentar os fundamentos da história das sociedades celtas e sua cultura material. Analisar as noções de celticidade, celtismo e suas relações com as construções identitárias celtas na contemporaneidade.

Unidades:

I. Quem eram os celtas?

1. O “Mundo Céltico” – Geografia e Cronologia
2. Terminologia e Documentação
3. Celticidade e Celtismo
4. Etnogênese? Confrontando linguística, história e arqueologia

II. Um Panorama das Idades do Ferro

1. Visões da Alteridade: Discurso e representações sobre os celtas antigos
2. A Fachada Atlântica: um novo sistema?
3. A Cultura de Hallstatt: Complexidade e Centralização?
 - 3.1. Os *Fürstensitze*
 - 3.2. Mortos Poderosos? Um olhar sobre as *Fürstengräber*
 - 3.3. Trocas, comércio e Artesanato
 - 3.4. Paisagem e Religiosidade
4. Migrações Célticas?
5. A Cultura de La Tène: Uma cultura guerreira?
 - 5.1. Os *Oppida*
 - 5.2. “Arte” latêniana
 - 5.3. Numismática
 - 5.4. Religiosidade: Entre deuses e ancestrais

Bibliografia Básica (máximo de 10 obras):

1. CUNLIFFE, Barry. *The Ancient Celts*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
2. _____. *The Celts: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
3. CUNLIFFE, Barry; KOCH, J.T. *Celtic from the West*. Oxford: Oxbow Books, 3 vols., 2010-2015.
4. FARLEY, Julia. *Celts: Art and Identity*. London: The British Museum Press, 2015.
5. FERNÁNDEZ-GÖTZ, M. *Identity and Power: The Transformation of Iron Age Societies in Northeast Gaul*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014.
6. FERNÁNDEZ-GÖTZ, Manuel; WENDLING, Holger; WINGER, Katja. *Paths to Complexity: Centralization and Urbanisation in Iron Age Europe*. Oxford: Oxbow Books, 2014.

7. GILES, M. *A Forged Glamour: Landscape, Identity and Material Culture in the Iron Age*. Oxford: Windgather Press, 2013.
8. GOSDEN, C.; CRAWFORD, S.; ULMSCHNEIDER, K. (Eds.) *Celtic Art in Europe Making Connections: essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday*. Oxford: Oxbow Books, 2014.
9. HAEUSSLER, R.; KING, A. (Eds.) *Celtic religions in the Roman period: Personal, local, and global*. Aberystwyth: Celtic Studies Publications, 2017.
10. HARDING, D. *Iron age hillforts in Britain and beyond*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

Avaliação: Uma resenha no meio do curso e um trabalho escrito ao final do curso.

Observações: A inclusão de obras em inglês se deve à escassez de bibliografia em português. O domínio da leitura em língua inglesa é obrigatório para essa disciplina.