

Universidade Federal Fluminense

Instituto de História

Profª. Renata Meirelles

Disciplina: Historiografia

Ementa:

As principais inovações da produção historiográfica a partir dos anos 1960. O movimento dos Annales. “História dos conceitos”. Contextualismo linguístico. História Cultural. A “New Left”. Micro-história. Produção historiográfica no Brasil.

Objetivos

1. Identificar as principais contribuições da historiografia europeia e estadunidense do século XX para a construção do conhecimento histórico;
2. Debater os principais direcionamentos da historiografia contemporânea;
3. Identificar e debater as repercussões da historiografia europeia e estadunidense no Brasil;
4. Desenvolver uma reflexão crítica sobre as diferentes formas da escrita da história.

Unidade I - A construção do conhecimento histórico

- O conceito de historiografia
- O processo de construção da escrita da história
- As diferentes formas da escrita da história

Unidade II – A produção historiográfica a partir dos anos 1960

- O movimento dos Annales
- História das “mentalidades”
- História Cultural
- A Micro-história
- A “New Left”
- “História dos conceitos”
- O Contextualismo linguístico

Unidade III – A produção historiográfica no Brasil

- As repercussões da historiografia europeia e estadunidense no Brasil
- A produção historiográfica da Universidade de São Paulo
- A produção historiográfica da Universidade Federal Fluminense

Dinâmica de trabalho:

Aulas expositivas; discussão de textos; trabalhos em grupo feitos em sala-de-aula; estudos dirigidos e seminários de grupos.

Avaliação:

Prova escrita com consulta (nota 1) e Seminário de grupo (nota 2)

Seminário de grupo: a turma se dividirá em grupos de trabalho a partir da escolha de uma das referências da bibliografia do curso. Partindo de orientação prévia, será delimitada uma tese ou questão sobre a bibliografia escolhida. Os integrantes de cada grupo serão divididos entre “contrários” ou “favoráveis” à tese ou à questão delimitada. No dia da apresentação do seminário, os integrantes do grupo farão a defesa ou a crítica da tese ou da questão oralmente para a turma. Ao final do curso, será solicitado um relatório escrito sobre o processo de construção da linha argumentativa exposta oralmente, que será parte da nota do seminário.

Média final: $\frac{\text{nota 1} + \text{nota 2}}{2}$

2

Cronograma:Aula 1

Introdução e apresentação do programa.

Aula 2

O conceito de historiografia. A construção do conhecimento histórico. Aula expositiva.

Aula 3

Debate sobre a bibliografia:

Le Goff, Jacques. História e memória. Trad. Bernardo Leitão ... [et al.] -- Campinas, SP, Editora da UNICAMP, 1990.

Aula 4

As diferentes escritas da história. Aula expositiva e Debate sobre a bibliografia:

Certeau, Michel de. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2017.

Aula 5

O movimento dos Annales. Aula expositiva.

Aula 6

O movimento dos Annales. Aula expositiva (continuação).

Aula 7

A segunda geração dos Annales.

Debate sobre a bibliografia:

Braudel, F. **O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrâneo na Época de Felipe II.** Vol I. São Paulo: Edusp, 2016.

Aula 8

Seminário de grupo.

Aula 9

“História das mentalidades”. Aula expositiva.

Aula 10

História cultural. Aula expositiva.

Aula 11

História cultural (continuação). Debate sobre a bibliografia:

Darnton, Robert. **O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa.** São Paulo: Graal, 2006.

Aula 12

A Micro-história. Aula expositiva.

Aula 13

A Micro-história (continuação). Debate sobre a bibliografia:

Ginzburg, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Aula 14

Seminário de grupo.

Aula 15

A “New Left”. Aula expositiva.

Aula 16

A New Left (continuação). Debate sobre a bibliografia:

Thompson, E. P. **Costumes em Comum: Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional.** São Paulo: Companhia das Letras. 2002.

Aula 17

Prova.

Aula 18

A História dos conceitos. Aula expositiva.

Aula 19

A “História dos conceitos” (continuação). Debate sobre a bibliografia:

Koselleck, Reinhart. **Crítica e Crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês**. Rio de Janeiro: EdUERJ; Contraponto, 1999.

Aula 20

Seminário de grupo.

Aula 21

O contextualismo linguístico. A “Escola de Cambridge.

Aula 22

O contextualismo linguístico (continuação). Debate sobre a bibliografia:

Skinner, Quentin. **Hobbes e a liberdade republicana**. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

Aula 23

Seminário de grupo.

Aula 24

A produção historiográfica brasileira. Aula expositiva.

Aula 25

A produção historiográfica brasileira (continuação).

Aula 26

A produção historiográfica da Universidade de São Paulo.

Aula 27

A produção historiográfica da Universidade de São Paulo (continuação).

Aula 28

A produção historiográfica da Universidade Federal Fluminense.

Aula 29

A produção historiográfica da Universidade Federal Fluminense (continuação).

Aula 30

Encerramento do curso.

Bloch M. **Apologia da História** (ou o ofício de historiador). Rio de Janeiro: Zahar, 2001

Braudel, F. Braudel, F. **O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrâneo na Época de Felipe II**. Volume I. São Paulo: Edusp, 2016.

Burke, Peter. **A Escola dos Annales (1929-1989): A Revolução Francesa da Historiografia**. São Paulo: Editora Unesp, 1992.

Certeau, Michel de. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2017.

Darnton, Robert. **O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa.** São Paulo: Graal, 2006.

Ginzburg, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Hartog, François. **Regimes de historicidade: o presentismo e as experiências do tempo,** Belo Horizonte: Autêntica, 2013

Koselleck, Reinhart. **Crítica e Crise: uma contribuição à potogênese do mundo burguês.** Rio de Janeiro: EdUERJ; Contraponto, 1999.

Le Goff, Jacques. **História e memória;** tradução Bernardo Leitão ... [et al.] -- Campinas, SP, Editora da UNICAMP, 1990.

Skinner, Quentin. **Hobbes e a liberdade republicana.** São Paulo: Editora Unesp, 2010.

Thompson, E. P. **Costumes em Comum: Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional.** São Paulo: Companhia das Letras. 2002.

Vasconcelos, José Antonio. **Quem tem medo de teoria? A ameaça do pós-modernismo na historiografia americana.** São Paulo: Annablume; Fapesp, 2005.