

UFF-Instituto de História
Departamento de História
Disciplina: História e Museus
Profa. Denise Rollemberg
1/2019, 2as e 4as, 18h:00/20h:00

Programa: Museus históricos: entre o conhecimento e a celebração

Ementa:

A disciplina pretende apresentar e discutir o lugar do museu histórico entre produtor e divulgador de conhecimento, por um lado, e celebrador de memória, por outro.

A Unidade I é dedicada ao debate teórico e conceitual. Na Unidade II, estudaremos exemplos de museus históricos que tendem à celebração. Serão observadas as perspectivas local, nacional e imperial. A Unidade III tratará de maneira verticalizada museus históricos que assumem a vocação celebratória. Veremos exemplos de museus temáticos sobre a Resistência ao nazismo, na Itália, na França e na Alemanha. Na Unidade IV, seguindo tal abordagem, a análise volta-se para exemplos de museus que, nesses mesmos países, revelam mais claramente uma vocação crítica.

Unidade I – Museus históricos como lugar de memória

1. Conceito de museologia.
2. Monumento/documento (Le Goff).
3. Memória & História.
4. Ambivalências dos museus históricos.

Unidade II – Museus históricos & celebração: escalas de observação

- 1 – Museu de Amsterdã: perspectiva local I.
- 2 – Museu *Carnavalet* (Paris): perspectiva local II.
- 3 – Museu Histórico Alemão (Berlim): perspectiva nacional.
- 4 – *Imperial War* (Londres): perspectiva imperial.

Unidade III – Museus históricos & celebração: resistências ao nazismo I

- 1 – Museu Histórico da Libertação. Roma.
- 2 - Museu Cervi de Gattatico. Gattatico, Itália.
- 3 – Museu Jean Moulin. Paris.
4. Memorial dos Heróis Silenciosos (Museu), Berlim.

Unidade IV – Museus & conhecimento histórico: resistências ao nazismo II

1. Museu da Resistência, Amsterdã.
2. Museu Ampliado da Resistência, Deportação, Guerra, Direitos e Liberdade, Turim.
3. Memorial da Resistência Alemã (Museu), Berlim.
4. Museu da Resistência e da Deportação do Cher, Grenoble, França.

Obs.: os textos estarão disponíveis na pasta 176 da xerox da família e no dropbox

Bibliografia:

D'ALMEIDA, Fabrice. Musée d'histoire, histoire dans les musées. *Vingtième Siècle*. Revue d'histoire, Paris, n. 37, jan-mar de 1993.

DESVALLÉES, André e MAIRESSE, François (orgs.). *Concepts clés de museologie*. Com o apoio do Musée Royal de Mariemont e do Comité international de l'ICOM (International Council of Museums) pour la museologie. Paris: Armand Colin, 2010.

ÉTIENNE, François. Naissance d'une nation. Le musée historique allemand de Berlin. *Vingtième Siècle*. Revue d'histoire. N°34, avril-juin 1992. pp. 69-84.

GERVEREAU, Laurent. Le musée, source ou moteur de recherche? *Vingtième Siècle*. Revue d'histoire, Paris, Presses de Sciences Po, n. 72, 2001/4.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: ROMANO, Ruggiero. *Enciclopédia Einaudi: Memória/História*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1982.

_____. Memória. In: Jacques Le Goff. *História e Memória*. São Paulo, Ed. Unesp, 2002, p. 419-476.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Anais do Museu Paulista*. São Paulo: Universidade de São Paulo. Nova Série, n.1, 1993, p. 207-222.

_____. A cultura material no estudo das sociedades antigas. *Revista de História*, n. 115, 1983, pp. 103-117.

_____. A exposição museológica. Reflexões sobre os pontos críticos na prática contemporânea. *Simpósio de comunicação dos museus de Arqueologia e Etnologia*, Universidade de São Paulo, 1993.

_____. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Anais do Museu Paulista*. São Paulo: Universidade de São Paulo. Nova Série, n.1, 1993, p. 207-222.

_____. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Nova série, v. 2, p. 9-42, 1994.

_____. História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: CARDOSO, Ciro F. E VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro, Elsevier; Campus, 2012.

_____. *Museu e sociedade/Museu e público: propósitos sem ilusões*. Mimeo., s/d.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo, nº 10, p. 7-28, dez. 1993.

_____. (dir.). *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard. 3 tomos: t. 1 *La République* (1 vol., 1984), t. 2 *La Nation* (3 vol., 1987), t. 3 *Les France* (3 vol., 1992).

POMIAN, K. Coleção. In: ROMANO, Ruggiero. *Enciclopédia Einaudi: Memória/História*. Lisboa, Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1982. v.1; p.51-85.

ROLLEMBERG, Denise. *Resistência*. Memória da ocupação nazista na França e na Itália. São Paulo: Alameda, 2016.

_____. *Valquírias*. Memórias da Resistência alemã ao nazismo. Tese apresentada ao Instituto de História da Universidade Federal Fluminense como requisito parcial para a promoção a Professor Titular de História Contemporânea. Niterói, RJ, 2019.

TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona, Paidós, 2008.