

Universidade Federal Fluminense

Instituto de História

Disciplina: História e Cinema

Profa. Elisa de Campos Borges

Ementa:

O curso versará sobre a relação entre história e cinema como fonte interpretativa, de divulgação e circulação social da história das Américas no séc. XX e XXI. Neste sentido, nos interessa refletir sobre a utilização de filmes e documentários em sala de aula ou como fonte de pesquisa.

Objetivos:

Abordar os diversos usos da obra audiovisual como fonte histórica;

Relacionar os movimentos cinematográficos com a história da América Latina Contemporânea;

Discutir o uso do audiovisual em sala de aula tendo como foco o ensino de História da América;

Refletir sobre a divulgação/circulação da história a partir do audiovisual;

Programa:

Unidade I: **Conceitos**

- História e audiovisual: cinema e documentário;
- Interpretações e olhares;
- A questão da imagem;
- A questão da trilha sonora.

Unidade II: **Cinema e a História da América Latina Contemporânea.**

- Debates sobre a produção cinematográfica na América Latina;
- Contexto político e influências no cinema latino-americano a partir dos anos 60.

Unidade III: **Cinema e o Ensino de História da América Latina Contemporânea.**

- Audiovisual e o ensino de História da América Latina Contemporânea;

- Métodos e limites do uso do audiovisual em sala de aula;
- Análise fílmica/documentário

Metodologia:

- Seminários; discussão de textos; aulas expositivas;
- Observação e análise de filmes.

- Avaliação:

- Seminários – 10 pontos
- Prova – 10 pontos.

Bibliografia:

- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1993.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Maria Ermantina Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- COSTA, Fernando Morais da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- GODOY, Hélio. *Paradigma para fundamentação de uma teoria realista do documentário*. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP;
- JELIN, Elizabeth. *Trabajos de La memória*. Argentina: Siglo XXI, 2002.
- KORNIS, Monica Almeida. *História e Cinema: um debate metodológico*. In: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol.5, n.10,1992, p.237-250.
- LISBOA, Fátima S.G. *O cineclubismo na America Latina: ideias sobre o projeto civilizador do movimento Frances no Brasil e na Argentina (1940-1970)*. In: História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2011.
- METZ, Christian. *A Significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- METZ, Christian. *Le signifiante imaginaire*. Communications, n°23. Psychanalyse et Cinema, Seuil, 1975, p.31-32.
- MORETTIN, Eduardo. *O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro*. In: História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2011.
- NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Tradução: Mônica Saddy Martins. Campinas, SP: Papirus, 2005.
- NILCHOLS, Bill. *La representación de La realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1997.
- PENAFRIA, Manuela. *O filme documentário: história, identidade, tecnologia*. Lisboa: Editora Cosmos, 1999.
- QUIJANO, Aníbal. *A colonialidade do saber*. In: Lander, Edgardo (org.). *A colonialidade do saber. Eurocentrismo e Ciências Sociais. Perspectivas latino-americanas*. São Paulo: Clacso, 2002.
- RAMOS, Fernão Pessoa e Catani, Afrânio (orgs.). *O que é Documentário?* In: Estudos de Cinema SOCINE 2000, Porto Alegre, Editora Sulina, 2001.
- REZENDE FILHO, Luiz Augusto. *Documentário e Representação – Desnaturalizando uma evidência*. In: Anais do V Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom, 2005.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência Universal*. Rio de Janeiro: Afiliada, 2000.

SARLO, Beatriz. *Cultura da Memória e Guinada Subjetiva*. São Paulo: Companhia das letras; Belo Horizonte: Editora UFMG.

VICENTE, Sonia Raquel. *El Rol de La imagen en el mundo contemporâneo*. Huellas, busquedas en artes y Diseno, n. 6, año 2008, Mendoza, Argentina.

XAVIER, Ismail. *Olhar e a Cena*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.