



Universidade Federal Fluminense
Departamento de História
Curso de Graduação em história
Disciplina: História Moderna - 2º semestre de 2019
Professora: Georgina dos Santos

- Ementa: Formação e crise da sociedade de Antigo Regime e a Ideia da Revolução com base na produção historiográfica e/ou fontes primárias relacionadas a um dos seguintes temas: a) Monarquia Absolutista, Mercantilismo e Sociedade de Ordens; b) Renascimento, Reforma e Revolução; c) Cidadania, Razão e Liberdade; d) Movimentos Sociais, culturais e protesto popular; e) Antigo Regime, crise e Revolução.
- Objetivos
 - Analisar os desdobramentos da cisão da Cristandade e o processo de construção do pensamento laico.
 - Analisar a estruturação das esferas pública e privada e dos movimentos sociais no Antigo Regime
 - Compreender o impacto socioeconômico da transição da ordem feudal para o capitalismo comercial
 - Situar a produção historiográfica contemporânea acerca dos temas desenvolvidos
- Introdução: séculos XIV e XV, época de crise?
- Unidade I - A Europa Renascentista
 - 1.1. O Renascimento do Estado Moderno e a expansão ultramarina
 - 1.2. Mercantilismo e Revolução dos Preços
 - 1.3. Humanismo e Renascimento
 - 1.4. Reforma Protestante e Contrarreforma
 - 1.5. As Guerras religiosas
- Unidade II –A Europa Barroca
 - 2.1. Estado Moderno e Absolutismo monárquico
 - 2.2. A Estrutura política do Absolutismo francês
 - 2.3. A Sociedade de Corte
 - 2.4. A Revolução Inglesa e a República de Cromwell
 - 2.5. Ideias radicais da Revolução Inglesa
- Unidade III – O Século das Luzes
 - 3.1. O triunfo da razão: a Enciclopédia.
 - 3.2. A crise do Antigo Regime e as ideias iluministas

3.2. A Revolução Francesa: história e historiografia

3.4. As Luzes na Periferia da Europa

- Dinâmica: aulas expositivas; leitura e discussão de textos previamente selecionados da bibliografia básica; leitura e análise de fontes primárias.
- Bibliografia Básica

ANDERSON, Perry. *Linhagens do Estado Absolutismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BAUBÉROT, Jean. *História do Protestantismo*. Lisboa: Europa-América, 1989.

BAUMER, Franklin. *O Pensamento Europeu Moderno, - séculos XVII e XVIII*. Lisboa, Ed. 70, 1990.

BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada. (org.) *A Expansão Marítima Portuguesa – 1400-1800*. Lisboa: Edições Setenta, 2010.

BLOCH, Marc. *Los Reys Taumaturgos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

BONNEY, Richard. *O Absolutismo*. Lisboa: Europa-América, 1991.

BRAUDEL, Fernand. *O Mediterrâneo e o mundo mediterrânico na época de Filipe II*. Lisboa, D. Quixote, 1995.

BROTTON, Jerry. *Uma História do Mundo em Doze Mapas*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

BURKE, Peter. *A Fabricação do Rei – a construção da imagem pública de Luís XIV*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

BURCKHARDT, Jacob. *A Cultura do Renascimento na Itália*. Brasília, Edunb, 1991.

CHARTIER, Roger. *Origens Culturais da Revolução Francesa*. São Paulo: Unesp, 2009.

CIPOLLA, Carlo M. *História Econômica da Europa Pré-Industrial*. Lisboa: Edições 70, 1984.

DELUMEAU, Jean. *A Civilização do Renascimento*. Lisboa Estampa, 1984.

DARNTON, Robert. *Edição e Sedição – ou o universo da literatura clandestina no século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ELIAS, Norbert. *A Sociedade de Corte*. Lisboa: Estampa, 1987.

_____. *O Processo Civilizacional*, Lisboa: Dom Quixote, 1990.

FURET, François. *Pensar a Revolução Francesa*. Lisboa: Edições Setenta, 1988.

GARIN, Eugenio (org). *O Homem Renascentista*. Lisboa: Presença, 1991.

GODINHO, Vitorino Magalhães. *Ensaio sobre história de Portugal*. Lisboa: Sá da Costa, vol. 2. s/d.

GUENÉE, Bernard. *O Ocidente nos séculos XIV e XV*. São Paulo: Pioneira, 1981.

HILL, Christopher. *A Revolução Inglesa de 1640*. Lisboa: Editorial Presença, s/d. pp. 79-111

_____. *O mundo de ponta-cabeça – ideias radicais da Revolução Inglesa de 1640*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

HUNT, Lynn. *Política, cultura e classe na Revolução Francesa*. São Paulo : Companhia das Letras, 2007.

KRISTELLER, Paul. *Tradição Clássica e Pensamento do Renascimento*. Edições 70, 1995.

KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e Crise*. Rio de Janeiro: EdUERJ; Contraponto, 1999.

KUMAR, Krishan. *Visões Imperiais – cinco impérios que mudaram o mundo*. Lisboa: Edições Setenta, 2017.

LADURIE, Emmanuel Le Roy. *O Estado Monárquico*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

LARIVAILLE, Paul. *A Itália no Tempo de Maquiavel (Florença e Roma)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

LEVEBVRE, Georges. *A Revolução Francesa*. São Paulo: Ibrasa, 1966.

MARAVALL, José Antonio. *A Cultura do Barroco*. São Paulo: Edusp, 1997.

_____. *Antiguos y Modernos*. Madrid: Alianza, 1998.

Rivero Rodríguez, Manuel. *La España de Don Quijote – un viaje al siglo de oro*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

RUDÉ, Georges. *A Europa no século XVIII*. Lisboa: Gradiva, 1988.

VILAR, Pierre. *O Ouro e a Moeda na História*. Publicações Europa-América, s/l, s/d.

SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

STRAYER, Joseph. *As Origens Medievais do Estado Moderno*. Lisboa, Gradiva, s/d.

TENENTI, Alberto. *Florença na Época dos Medici*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

VILLARI, Rosario (org.) *O Homem Barroco*. Lisboa: Presença, 1995.

VOVELLE, Michel. *O Homem do Iluminismo*. Lisboa: Presença, 1997.

WEBER, Max. *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo*. São Paulo: Pioneira, 1996.

WILHELM, Jacques. *Paris no Tempo do Rei Sol (1660-1715)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

- Procedimentos de avaliação:

Prova Escrita

Trabalho ao final do período
