

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - UFF
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA - ICHF
INSTITUTO DE HISTÓRIA - IHT
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Professora: Priscilla Perrud Silva

Disciplina: História e Imagem: A Gravura no Brasil (Séculos XIX-XX)

Código da Disciplina:

Carga Horária: 60h

Período: 02/2019

Turno: Tarde

Horário: 3ª (terça-feira) das 14h às 18h

Ementa da Disciplina: O curso tem como objetivo apresentar e discutir a história da gravura no Brasil desde o século XIX, com enfoque na chamada gravura de arte produzida ao longo do século XX mediante a exposição dos seus principais artistas e suas obras. Com isso, iremos apresentar e debater a relação entre história e imagem, além das definições de arte, arte gráfica e gravura a fim de situar a discussão sobre a questão da gravura de arte e os diferentes sentidos da gravura ao longo da história, que transitam entre a reprodução e a expressão, entre a técnica e a arte. Tendo isso em vista, pretendemos problematizar e discutir textos historiográficos, teórico-metodológicos e críticos, em conjunto com a análise de imagens e vídeos, sobre os temas supracitados. Além da participação nas discussões em sala de aula e do trabalho final, serão propostos exercícios de análise de imagens e de outras fontes a serem utilizadas durante o curso.

Avaliação: Participação nos debates e nas análises em sala de aula e trabalho final.

PROGRAMAÇÃO E BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA:

- **13/08:** Apresentação do curso e proposição do trabalho final;
- **20/08:** História e imagem: arte e cultura visual;

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. Revista *ArtCultura*, Uberlândia, vol. 08, nº 12, janeiro/junho de 2006, p.97-115.

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Revista Anos 90*, Porto Alegre, vol. 15, nº 28, dezembro de 2008, p.151-168.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, vol. 23, nº 45, 2003, p.11-36.

- **27/08:** Artes gráficas: a gravura e suas técnicas;

COSTELLA, Antonio. *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos do Jordão: Editora Mantiqueira, 1984.

DASILVA, Orlando. *A arte maior da gravura*. São Paulo: ESPADE, 1976.

MARTINS, Itajahy. *Gravura: arte e técnica*. São Paulo: Laserprint/Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

SANTOS, Renata. Gravura. In: GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (Orgs.). *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. Rio de Janeiro/Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2016.

- **03/09:** A história geral da gravura: um breve panorama;

COSTELLA, Antonio. *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos do Jordão: Editora Mantiqueira, 1984.

MARTINS FILHO, Carlos. *Introdução ao conhecimento da gravura em metal*. Rio de Janeiro: PUC/MNBA, 1982.

MARTINS, Itajahy. *Gravura: arte e técnica*. São Paulo: Laserprint/Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

MAYOR, A. Hyatt. *Prints & people: a social history of printed pictures*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1972.

- **10/09:** A imagem impressa no Brasil (século XIX): técnica e imprensa ilustrada

CARDOSO, Rafael (Org.). *Impresso no Brasil, 1808-1930: destaques da história gráfica no acervo da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009.

COSTELLA, Antonio. *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos do Jordão: Editora Mantiqueira, 1984.

DASILVA, Orlando. *A arte maior da gravura*. São Paulo: ESPADE, 1976.

FERREIRA, Orlando da Costa. *Imagem e letra: introdução à bibliologia brasileira: a imagem gravada*. São Paulo: EDUSP, 1994. (Texto & Arte, vol.10)

MARTINS, Itajahy. *Gravura: arte e técnica*. São Paulo: Laserprint/Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

- **17/09:** A gravura popular brasileira: o reino da xilogravura;

MARTINS, Itajahy. *Gravura: arte e técnica*. São Paulo: Laserprint/Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

MAXADO, Franklin. *Cordel, xilogravura e ilustrações*. Rio de Janeiro: Editora CODECRI, 1982.

RAMOS, Everardo. Do mercado ao museu: a legitimação artística da gravura popular. *Revista Visualidades*, vol. 08, nº01, 2010.

XILÓGRAFOS Nordestinos. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa: 1977.

- **24/09:** Introdução à história e historiografia da arte brasileira do século XX;

FRONER, Yacy-Ara. Historiografia da arte no Brasil: por um regime de oposições. In: *I Encontro de História da Arte - Revisão Historiográfica: o Estado da Questão*. Campinas: UNICAMP, 2005, p.233-240.

LEITE, Rui Moreira. História da arte brasileira no século XX. Balanço e perspectivas. In: *Caravelle*, nº 80, 2003. Arts d'Amérique Latine: marges et traverses. p.49-62.

MARQUES, Luiz; MATTOS, Claudia; ZIELINSKY, Mônica; CONDURU, Roberto. Existe uma arte brasileira? *Perspective actualité en histoire de l'art*, nº 02, 2013.

- **01/10:** O modernismo brasileiro e primitivismo: um breve panorama;

FONSECA, Mônica Eustáquio. “Os loucos anos 20” – o primitivismo ou a inscrição da “terra brasilis” no concerto internacional. *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, vol. 11, nº 12, dezembro de 2004, p. 99-116.

NASCIMENTO, Evandro. A Semana de Arte Moderna de 1922 e o Modernismo Brasileiro: atualização cultural e “primitivismo” artístico. *Revista Gragoatá*, Niterói, nº 39, 2º semestre de 2015, p. 376-391.

ROSSETTI, Marta. Modernismo. *Revista USP*, nº 94, junho/julho/agosto de 2012, p. 123-140. p. 376-391.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Modernismo brasileiro: entre a consagração e a contestação. *Perspective actualité en histoire de l'art*, nº 02, 2013.

- **08/10:** Gravura e arte: a moderna gravura brasileira;

LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura S.A., 1966.

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

MARTINS, Itajahy. *Gravura: arte e técnica*. São Paulo: Laserprint/Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

VARELA, Marcos Baptista. *A xilogravura expressionista brasileira*. Dissertação de Mestrado apresentada a Escola de Belas Artes da UFRJ. Rio de Janeiro, 1997.

- **15/10:** RECESSO (Dia do Professor);
- **22/10:** A fase heroica da gravura no Brasil (1908-1945);

LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura S.A., 1966.

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

- **29/10:** RECESSO (?);
- **05/11:** A afirmação da gravura no Brasil (1945-1955);

LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea.* Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura S.A., 1966.

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

- **12/11:** O fastígio da gravura no Brasil (1955-1965);

LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea.* Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura S.A., 1966.

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

TAVORA, Maria Luisa Luz. *A gravura artística brasileira contemporânea posta em questão: anos 50/60.* Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da UFRJ. Rio de Janeiro, 1999.

- **19/11:** RECESSO (?);
- **26/11:** A contemporaneidade da gravura no Brasil (1965-2013): parte I;

LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea.* Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura S.A., 1966.

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

- **03/12:** A contemporaneidade da gravura no Brasil (1965-2013): parte II;

LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea.* Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura S.A., 1966.

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

- **10/12:** A expansão da gravura: experimentação e novas tecnologias a partir dos anos 1990;

GRAVURA, arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

FREITAS, Artur. Gravura expandida: as mostras da gravura dos anos 1990. *Revista Visualidades*, vol.08, nº02, julho-dezembro de 2010.

VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. O campo ampliado da gravura: continuidades, rupturas, cruzamentos e contaminações. *Art Research Journal*, vol. 1, nº01, janeiro-junho de 2014.

- **17/12:** Recapitulação geral e conclusão do curso

Bibliografia Complementar:

AMARAL, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970*. São Paulo: Nobel, 1984.

BECKER, Howard Saul. *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

FABRIS, Annateresa. *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, 1994.

“Gravura Brasileira Hoje – depoimentos” Volume I. Oficina de Gravura Sesc. Coordenação: Heloisa Pires Ferreira. Responsável pela gênese do projeto e entrevistas: Adamastor Câmara. Reorientação do projeto inicial e sua concretização: Maria Luisa Luz Távora. Rio de Janeiro, Oficina Sesc Tijuca, 1995.

“Gravura Brasileira Hoje – depoimentos” Volume II. Oficina de Gravura Sesc. Coordenação: Heloisa Pires Ferreira. Responsável pela gênese do projeto e entrevistas: Adamastor Câmara. Reorientação do projeto inicial e sua concretização: Maria Luisa Luz Távora. Rio de Janeiro, Oficina Sesc Tijuca, 1996.

“Gravura Brasileira Hoje – depoimentos” Volume III. Oficina de Gravura Sesc. Coordenação: Heloisa Pires Ferreira. Responsável pela gênese do projeto e entrevistas: Adamastor Câmara. Reorientação do projeto inicial e sua concretização: Maria Luisa Luz Távora. Rio de Janeiro, Oficina Sesc Tijuca, 1997.

CAMARGO, Mário de (Org.). *Gráfica: arte e indústria no Brasil: 180 anos de história*. São Paulo: Bandeirantes Gráfica, 2003.

IPANEMA, Rogéria. Os lugares da gravura. In: *A arte da imagem impressa: a construção da ordem autoral e a gravura no Brasil do século XIX*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da UFF. Niterói, 2007.

KORNIS, George. *A gravura brasileira na coleção de Mônica e George Kornis*. Textos de Mônica e George Kornis, Rubem Grillo. Rio de Janeiro: Artepadilla/Caixa Cultural, 2008.

PORTA, Frederico. *Dicionário de artes gráficas*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1957.

RIBEIRO, Adamastor Camará. *Um estudo sobre a produção social da arte: transformações na gravura brasileira*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da UFRJ. Rio de Janeiro, 1987.

ZANINI, Walter (Org.). *História geral da arte no Brasil*. 2 vols. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.