

Universidade Federal Fluminense
Instituto de História
Departamento de História
Disciplina Instrumental: História e Museus (2.2019)

Professora: Samantha Viz Quadrat

LABHOI – samantha.quadrat@gmail.com

Grupo no Facebook exclusivo para inscritos na disciplina: História e museus - Uff



Ementa: O curso tem como objetivo analisar diferentes museus e espaços de memória e consciência sobre temas sensíveis da história, como o holocausto, ditaduras, escravidão e lutas pelos direitos civis



O curso contará com palestras de especialistas no tema da disciplina e visitas técnicas

Programa preliminar

Unidade 1: História e museus: reflexões teóricas

A primeira unidade do curso tem como enfoque o debate sobre as relações entre história e museu, bem como sobre a construção da memória nesses espaços. Além disso, será discutida a própria ideia de museus através da recuperação de espaços onde ocorreram graves violações de direitos humanos, bem como os debates teóricos sobre como formas de narrar a dor, o trauma etc.

Unidade 2: História, museus e temas sensíveis: o holocausto

Os museus sobre o Holocausto (em vários lugares do mundo) e a recuperação de espaços ligados ao extermínio praticado pelos nazistas foram os primeiros a serem recuperados e com isso passaram a ser exemplo para países que passaram por conflitos políticos, étnicos e sociais no mundo. Os debates sobre o que fazer e o não fazer, sobre as formas de narrar a dor e o trauma, o que contar e o que esquecer, as ausências, bem como as transformações que esses lugares sofreram ao longo do tempo.

Unidade 4: História, museus e temas sensíveis: a ditadura nas Américas e Caribe

Nesse momento do curso, iremos discutir a construção de museus sobre as ditaduras da segunda metade do século XX nas Américas e Caribe, bem como a recuperação de espaços que foram usados para detenção, tortura e extermínio

Unidade 3: História, museus e temas sensíveis: a questão negra nas Américas

A unidade tem como objetivo discutir museus sobre escravidão, cultura afro-americana e lutas por direitos civis nas Américas, especialmente no Brasil e nos Estados Unidos.

A bibliografia poderá ser alterada ao longo do curso 

Referências bibliográficas provisórias:

ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação. Campinas: EdUnicamp, 2011

DESVALLÉES, André e MAIRESSE, François (orgs.). Conceitos-chave de Museologia. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo : Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

FUNARI, Pedro Paulo et all (orgs). Arqueologia da repressão e da resistência na América Latina na era das ditaduras. São Paulo: Annablume, 2008.

HUFFSCHMID, A. e DURÁN, V. (editoras). Topografías conflictivas: memorias, espacios y ciudades en disputa. Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012.

JELIN, Elizabeth e e LANGLAND, Victoria (comps). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

_____. Los trabajos de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: ROMANO, Ruggiero. Enciclopédia Einaudi: Memória/História. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1982.

POLLAK, M. Memória, esquecimento e silêncio in Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15

MENESES, Ulpiano Bezerra de. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista. São Paulo: Universidade de São Paulo. Nova Série, n.1, 1993, p. 207-222.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História. São Paulo, no 10, p. 7-28, dez. 1993.

VARELA, Brisa. Geografías de la memoria: lugares, desarraigos y reconstitución identitaria en situación de genocídio. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2009.

VINYES, Ricard (ed). El Estado y la memoria. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo. 2009

WILLIAMS, P. Memorial museums: the global rush to commemorates atrocities. Berg: Oxford, 2007.

WOOD, Nancy. Vectors of memory. Nova York: Oxford, 1999.

YOUNG, James. Holocaust memorials and meaning. New Haven: Yale, 1993.

Avaliação: 1 trabalho monográfico ao final do curso a respeito de um museu trabalhado no curso.

Atenção: Não está autorizada a divulgação de
filmagens ou gravações das aulas.
