

## Programa de História Visual

**Ementa:** O curso pretende abordar a relação entre história e imagem, discutindo o papel social da imagem na sociedade de massas, bem como a dimensão metodológica da análise de registros visuais como fonte histórica. O conceito de cultura. Cultura e imagem em perspectiva dialética: representação e produção social. Sociedade de consumo, mídia e cultura de massas. Consumo de bens culturais e teorias da recepção. O registro visual como fonte. A análise semiótica e os estudos da linguagem. A arte urbana: posters e grafite. Cinema e televisão: narrativas áudio-visuais. Histórias em quadrinhos e jogos eletrônicos: a narrativa texto-imagem.

**Avaliações:** Projeto final. O projeto final será desenvolvido em pequenos grupos, consistindo na análise de uma fonte visual de livre escolha (filme, HQ, arte urbana, charges, pôsteres, grafite, jogos, etc) articulando as discussões teóricas e metodológicas estudadas ao longo do curso. O projeto final deve ser apresentado à turma no final curso na forma de seminário.

### **Bibliografia:**

**Aula 1:** Apresentação do curso.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Unesp, 2005. Cap.1. p. 9-50.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. São Paulo: Paz e Terra, 2000. Cap1. p. 9-31.

**Aula 2:** BENJAMIM, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1987. Cap.12. p. 165-196.

ADORNO, Theodor. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002. Cap.1. p.5-45

**Aula 3:** DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

MORIN, Edgar. **Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo**. vol.1. Rio de Janeiro: Forense, 1987. Cap. 1,2 e 18. p. 13-34; 166-184.

**Aula 4:** ARIES, Philippe. A história das mentalidades. In: LE GOFF, J (org). **A História Nova**. São Paulo: Martins Fontes 1990. p. 154-176.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia: estudos culturais - identidade e política entre o moderno e o pós-moderno**. Bauru: Edusc, 2001. cap.1.p.25-74.

**Aula 5:** MENESES, Ulpiano Bezerra. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. **Revista Brasileira de História**. vol.23.N.45. São Paulo, 2003.

JENKINS, Henri. **Cultura da Convergência: a colisão entre os velhos e os novos meios de comunicação**. São Paulo: Aleph, 2009. Introdução.p.25-53.

**Aula 6:** CARDOSO, Ciro. **Narrativa, sentido, história**. Campinas: Paiprus, 1997. Cap.3 p.101-116; Cap 4 p.172-183; Cap.5 p. 203-220.

**Aula 7:** BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. São Paulo: Cultix, 2007.

Introdução: 11-14; Conclusão 103-106.

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e mudança social**. Brasília: Ed UnB, 2001.Cap.3 p.89-131.

**Aula 8:** FERRO, Marc. **Cinema e História**. São Paulo: Paz e Terra, 2010. cap.1,2,3. p.15-47.

ROSENSTONE, Robert. História em imagens, história em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a história em imagens. **The American Historical Review**. vol. 93, núm. 5, december 1988, pp. 1173-1185.

**Aula 9:** KNAUSS, Paulo. Grafite urbano contemporâneo. In: TORRES, Sonia (org). **Raízes e Rumos: perspectivas interdisciplinares em estudos americanos**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

East Side Gallery/Kunstmeile: os grafites do muro de Berlim

Windows on War: Realismo Socialista e os posters da Segunda Guerra Mundial

A Escola Polonesa de Posteres e a crítica da guerra

**Aula 10:** SILVA, Nadilson. Elementos para a análise das Histórias em Quadrinhos. **INTERCOM. XXIV Congresso Brasileiro de Comunicação**. Campo Grande, 2001.

EISNER, Will. **Narrativas Gráficas**. São Paulo: Devir, 2005. Introdução, Cap.1 ao 7.p.9-56; 51-76.

HQ: Spigelman, Art. **Mauss: a história de um sobrevivente**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

**Aula 11:** FREUD, Sigmund. **O mal estar na civilização.** São Paulo: Cia das Letras, 2011.  
Batman - O cavaleiro das Trevas (filme 2008; HQ 1986).

**Aula 12:** CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces.** São Paulo: Cultrix, 1997.  
FOUCAULT, Michel. **A microfísica do poder.** Rio de Janeiro: Graal, 1979. Capítulos: 12, 14, 16.  
Animação: Thudercats, 1985 e Caverna do Dragão, 1985.

**Aula 13:** BUCCI, Eugenio; KEHL, Maria Rita. **Videologias.** São Paulo: Boitempo, 2004. cap.1.p.27-42.  
VIANA, Silvia. **Rituais de sofrimento.** São Paulo: Boitempo. 2012. Cap. 2. p. 41-92.  
Filme: Jogos Vorazes, 2012.

**Aula 14:** CARDOSO, Ciro. **A ficção científica: um imaginário do mundo contemporâneo. uma introdução ao gênero.** Niterói: Vício de Leitura, 2003. Cap. 1, 2.7 e 4.2. p.11-20; 37-40; 72-80.  
Filme: Não me abandone jamais, 2010. A ilha, 2005.

**Aula 15:** AGAMBEN, Giorgio. **Estado de exceção.** São Paulo Boitempo, 2004. cap.1.p.11-47.  
Filme: Star Wars episódio 2 - O ataque dos clones, 2002.

**Aula 16:** Apresentação dos projetos finais!

#### **Leituras complementares:**

CAMPBELL, Joseph. **O poder do mito.** São Paulo: Palas Atena, 1990.  
CANCLINI, Nestór Garcia. **Consumidores y ciudadanos.** Argentina: Grijalbo, 1995. Introdução.  
CASARDO, Ana Beatriz. Grafite Contemporâneo: da espontaneidade urbana à sua cooptação pelo mundo da arte. **Revista Musear.** Ano 1. N.1. Junho, 2012.  
ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados.** (O mito do Superman). São Paulo: Perspectiva, 1993.  
ECO, Umberto. **Semiótica e filosofia da linguagem.** São Paulo: Ática, 1991. Cap:1ao 6. p.15-37  
GINZBURG, Carlo. **Mito, emblemas e sinais.** São Paulo: Cia das Letras, 1989. p.143-181.  
GORDON, Ian. **Comic Strips and Consumer Culture.** Washington: Smithsonian Institution, 1998.  
JONES, Gerard. **Homens do Amanhã: geeks, gangsteres e o nascimento dos gibis.** São Paulo: Conrad, 2006. Cap.11.p.289-311.  
KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. **ArtCultura.** Vol 8. N.12, Uberlândia, 2006.  
NAPOLITANO, Marcos. A história depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org) **Fontes Históricas.** São Paulo: Contexto, 2006.p. 235-289.  
NIETZSCHE, F. **Para além do bem e do mal.** São Paulo: Martin Claret, 2003. cap. 2.p.54-73.  
RAMA, Angela; VERGUEIRO, Waldomiro. **Como usar histórias em quadrinho em sala de aula.** São Paulo: Contexto, s/d.  
SANTOS, Roberto; VERGUEIRO, Waldomiro. Histórias em quadrinhos no processo de aprendizado: da teoria à prática. **EccoS – Rev. Cient.,** São Paulo, n. 27, p. 81-95, jan./abr. 2012.  
ROSENSTONE. Robert. **History on film; film on history.** Edinburgh: Paerson lt, 2006.