Universidade Federal Fluminense

Instituto de História

Departamento de História

Disciplina: História e Fotografia

Instrumental

Professora: Ana Maria Mauad

Ementa

A renovação historiográfica e a revolução documental; os usos do passado pela visualidade; a fotografia como experiência de apresentar e reconhecer o mundo visível; os movimentos fotográficos século XIX e XX; a fotografia moderna e contemporânea; fotojornalismo e a fotografia documental; fotografia no campo ampliado das artes; fotografia e intimidade; fotografias como imagens/documento imagens/monumento: metodologias de análise; álbuns de família; fotografia e memória; fotografias na produção do conhecimento histórico.

Objetivos da Disciplina/Atividade:

* Apresentar as situações, problemas e processos relativos a produção da fotografia desde a sua invenção;
* Reconhecer a fonte fotográfica como resultado de uma prática social;
* Identificar os usos e funções sociais da fotografia em diferentes momentos da história;
* Indicar os principais agencias de produção da imagem fotográfica e seus circuitos sociais;
* Caracterizar a fotografia como documento e monumento;
* Reconhecer as principais instituições e acervos dedicados à preservação de fotografias, identificando formas distintas de organização e arquivamento, instrumentos de pesquisa, temáticas recorrentes, etc.
* Exercitar procedimentos de fotografias como fonte e objeto da história;
* Realizar oficinas sobre fontes fotográficas;
* Orientar a elaboração de projetos com base na fotografia como objeto de estudo.

**Procedimentos de trabalho**

Leitura crítica da imagem técnica;

Oficinas sobre história visual;

Apresentação de textos videográficos

**Dinâmica das aulas:**

As aulas propõem uma leitura visual de temas históricos combate em séries fotográficas ou em fotografias específicas, apoiadas em pesquisas consolidadas em textos historiográficos; Acompanha a observação de fotografias e a apresentação de textos videográficos

As oficinas voltam-se para elaboração de estratégias para o tratamento das imagens fotográficas historicamente e da história fotograficamente;

Relatório de leitura de obra coletiva sobre fotografia.

Bibliografia básica

MAUAD, Ana M; Lopes, Marcos Lopes. *História e Fotografia* In: **Novos Domínios da História**, Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, 263-281.

Menezes, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares”, Revista Brasileira de História, vol. 23, n° 45, julho de 2003. <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso>.

Meneses, Ulpiano T.Bezerra de. *Rumo a uma “história visual”***, In:** Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia & Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.), **O imaginário e o poético nas ciências sociais.**Bauru, EDUSC, 2005.Cap.2

Knauss, Paulo, *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*, **ArtCultura**, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115.

Menezes, Ulpiano T. Bezerra de. A FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico, Revista Tempo, 2002

MAUAD, Ana M.; MUAZE, Mariana de Aguiar Ferreira; LOPES, Marcos Felipe de Brum Prácticas Fotográficas en el Brasil Moderno: Siglos XIX y XX In: Fotografia e Historia en America Latina.1 ed.Montevideo : CDF Ediciones, 2015, v.1, p. 79-126.Em português - <https://reb.universia.net/issue/view/164>