



Muralismo mexicano e a história política do México

14h-18h – segundas-feiras (2019-2)

Professor: Felipe Deveza

Ementa:

O curso tem como objetivo percorrer as principais obras do muralismo mexicano localizando personagens, fatos políticos e contextos históricos das obras. Desde as origens do muralismo mexicano até o final do século XX.

Método de avaliação

Ao final do curso deverá ser apresentado um trabalho final e individual.

É necessário ler em espanhol.

Serão cobradas as leituras dos textos obrigatórios para as aulas. Os textos complementares e as fontes serão debatidas em sala e utilizadas na atividade de avaliação.

Plano geral do curso:

12/08 – Apresentação do Curso

Unidade I – Origens do muralismo, técnicas e referências artísticas

19/08 – Os murais na História do México.

26/08 – A Revolução Mexicana

02/09 – A Revolução Mexicana em imagens

09/09 – O contexto pós-revolucionário e a Revolução Russa

Conjuntos Murais e imagens

- Imagens e murais mesoamericanos, gravuras e fotografias da Revolução Mexicana. Imagens da Revolução Russa e as influências modernistas.

Unidade II – O sindicato de pintores na década de 1920, bases políticas e teóricas dos murais.

16/09 – O sindicato de pintores e a formação do movimento muralista

23/09 – Os primeiros murais de Diego Rivera e David Alfaro Siqueiros

30/09 – A questão agrária nos murais de Chapingo

07/10 – Os murais de José Clemente Orozco

Conjuntos Murais

- David Alfaro Siqueiros: *Los elementos* (1922); *Entierro del obrero sacrificado* (1924); *Entregamiento a la burguesía mexicana surgida de la Revolución en manos del imperialismo* (1932); *Retrato de la burguesía*. (1939); *Del Porfiriato a la Revolución o La Revolución contra la dictadura porfirista*. (1957-1964, ficou preso entre 1960 e 1964)
- Diego Rivera: *La Creación* (1922-1923); *La tierra liberada con las fuerzas naturales controladas por el hombre* (1927) *En el arsenal*. (1929); *Epopéya del pueblo mexicano*. (1929–1930); *Historia del Estado de Morelos: Conquista y revolución*, (1930)
- Marión Greenwood: *Obras do Mercado Popular Abelardo Rodriguez*.
- José Clemente Orozco: *Murais do Colégio San Ildefonso; Reconstrucción o Revolución social* (1927)

Unidade III – As contendas políticas e ideológicas dos anos 1930-1940

21/10 – As divergências políticas e ideológicas entre Siqueiros e Rivera

28/10 – O Conjunto Mural: “História de México” de Rivera.

08/11 – O Conjunto Mural: “História de México” de Rivera.

11/11 – O Conjunto Mural: *Del Porfiriato a la Revolución o La Revolución contra la dictadura porfirista* de Siqueiros.

18/11 – O Conjunto Mural: *Del Porfiriato a la Revolución o La Revolución contra la dictadura porfirista* de Siqueiros.

Conjuntos Murais

- David Alfaro Siqueiros: *Retrato de la burguesia* (1934). *Del Porfiriato a la Revolución o La Revolución contra la dictadura porfirista*. (1957-1964, ficou preso entre 1960 e 1964)
- Diego Rivera: *Hombre en el cruce de caminos*, (1933), destruído em Detroit e repintado depois na Cidade do México como *El hombre que controla el universo* (1934) *Retrato de América* (1934); *Historia de México a través de los siglos* (1929-1951) *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* (1946); *Pesadilla de Guerra y sueño de paz*, Diego Rivera (1952)

Unidade IV – O reconhecimento do muralismo 1960-1970

25/11 – O legado nacional da obra de Diego Rivera

02/12 - Poliforum Siqueiros e as inovações técnicas do muralismo

09/12 – Outros muralistas importantes.

16/12 – O muralismo hoje

Conjuntos Murais

- David Alfaro Siqueiros: *El nuevo día de la democracia*. (1944); *Cuauhtémoc contra el mito* (1944); *Nueva democracia, víctima de la guerra y víctima del fascismo* (1945); *El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo*; *El derecho a la cultura*; *Nuevo símbolo universitario* (1952 – 1956); *La marcha de la humanidad* (1965- 1971)
- Diego Rivera: *La Universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud desportista* (1952); *Historia del Teatro en México* (1953); *La Historia de La medicina* (1953), *Exekatlcalli ó Ehecatlcalli* (1956)

Bibliografía obrigatória:

- ÁVILA, Felipe. *Breve História de la Revolución Mexicana*, México: Crítica, 2017.
- BRADING, David. *Los Orígenes del Nacionalismo Mexicano*, México: ERA, 2004
- CARR, Barry. *El Movimiento Obrero y la política en México – 1910-29*, México: ERA, 1976.
- CRUZ MAJARREZ, Maricela González. *La Polémica Siqueiros-Rivera. Planteamientos estético-políticos (1934-35)*, México: Museo Dolores Olmedo Patiño, 1996.
- DEVEZA, Felipe. *O movimento comunista e as particularidades da América Latina: Um Estudo Comparado do México, do Brasil e do Peru (1919-1930)*, Tese de Doutorado, Rio de Janeiro: UFRJ, 2014.
- HERNER, Irene. *Siqueiros: del paraíso a la Utopía*, México: SCDF, 2010.
- JAIMES, Hector. *Filosofía del Muralismo Mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*, México: PyV, 2012.
- MONSIVÁIS, Carlos. *La Cultura Mexicana en el Siglo XX*, México: El Colegio de México, 2010.
- OROZCO, José Clemente. *Autobiografía*, México: SEP 1971.
- RIVERA, Diego. *Mi Arte, Mi Vida*, México: Herrero, 1960
- SIQUEIROS, David Alfaro. *Fundación del Muralismo Mexicano. Textos Inéditos de David Alfaro Siqueiros*, introdução de Héctor Jaimes, México: Siglo Veintiuno, 2012
- SIQUEIROS, David Alfaro. *Me llamaban El Coronelazo (memórias)*, México: Grijalbo, 1977.
- TIBOL, Raquel. *Los Murales de Diego Rivera: Universidad Autónoma Chapingo*, Chapingo: RM, 2002.

Catálogos de Arte:

- ANTIGUO *Colegio San Ildefonso*, México: Conaculta, 2000.
- AZUELA, Alicia. *Diego Rivera em Detroit*, México: UNAM, 1985.
- AZUELA, Alicia et al. *Antiguo Colegio de San Ildefonso*, México: Area, 2008.
- BARROS VALERO, Javier et al. *Diego Rivera Hoy*, México: SEP/INBA, 1985.
- GARCIA BUSTOS, Arturo. *Gráfica Comprometida*, México: INBA/SEP, s/d.
- ESCALANTE GONZALBO, Pablo. *El Arte Prehispanico*, México: Tercer Milenio, 2000.
- HERNER, Irene. *Siqueiros: del paraíso a la Utopía*, México: SCDF, 2010.
- INSTITUTO Coahuilense de Cultura. *Frida Maestra. Um Reencuentro com los Fridos*, México: Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2005.
- INSTITUTO, Nacional de Bellas Artes. *Diego Rivera: Coleccionista*, México: INBA, 2007.

- MUÑOZ BALLADARES, Consuelo. *Capilla Riveriana*, Chapingo: Museo Nacional de Agricultura, 2013.
- POSADA, José Guadalupe. *Monografía de 406 grabados de José Guadalupe Posada*, México: RM, 2012.
- POLYFORUM Siqueiros. *El Legado de dos visionários*, México: Cuarta Pared, 2012.
- REYES PALMA, Francisco et al. *Diego Rivera y la Salud*, México: ISSSTE, 1986.
- RIVERA, Diego. *Sus Frescos en el Palacio Nacional del México*, México: Palacio Nacional de México, 1958.
- RIVERA, Diego et al. *Palabras Ilustres (1921-1957)*, México: RM, 2007.
- TIBOL, Raquel. *Los Murales de Diego Rivera: Universidad Autónoma Chapingo*, Chapingo: RM, 2002.
- TIBOL, Raquel. *Diego Rivera. Gran Ilustrador*, México: RM/Galera, 2008.
- RIUS CASO, Luis et al. *Diego Rivera: Epopeya Mural*, México: Landucci, 2007.
- ROCHFORD, Desmond. *Mexican Muralist: Orozco, Rivera, Siqueiros*, São Francisco: Chronicle Book, 1998.
- SÁNCHEZ, Américo (coord.). *Raíces iconográficas: Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central de Diego Rivera*, México: INBA, 2010.
- SECRETARIA de Educación Pública. *Diego Rivera: Catálogo Geral de Obra MURAL y Fotografía Personal*, México: SEP e INBA, 1988.
- SIQUEIROS, David Alfaro. *Siqueiros*, introdução de Rafael Carrillo Azpeitia, México: SEP-Setentas, 1974.
- ZURIÁN, Carla. *Fermín Revueltas: Constructor de Espacios*, México: RM e INBA, 2002.

Bibliografía complementar:

- AGUILAR CAMÍN, Héctor & MEYER, Lorenzo. *À Sombra da Revolução Mexicana*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- BARBOSA, Carlos Alberto S., "A repercussão da Revolução Mexicana na imprensa brasileira", in *Patrimônio e Memória*, vol. 2, 34 no. 1, p. 1-13, 2006.
- BARBOSA, Carlos Alberto Sampaio. *A Revolução Mexicana*, São Paulo: UNESP, 2010.
- CAMIN. Héctor Aguilar, *Saldos de la Revolución-Cultura e Política de México 1910-1980*, México, DF.:Nueva Imagem, 1982.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. "Modernismo Latino-Americano e construção de identidades através da pintura" In *Revista de História*, nº153: São Paulo, 2005.
- CRESPO, Horacio. *Modernización y Conflicto Social. La hacienda azucarera en el estado de Morelos, 1880-1913*, México: INEHRM, 2009.

- DULLES, John W.F. *Ayer en México, Una Crónica de La Revolución (1919-1936)*, México: FCE, 2003.
- FERRERAS, Norberto O. “A sociedade de massas: os populismos” In: AZEVEDO, Cecilia e RAMINELLI, Ronald (Orgs.) *História das Américas. Novas perspectivas*, Rio de Janeiro: FGV, 2011.
- FLORESCANO, Enrique. *El Nuevo Pasado Mexicano*, México: Cal y Arena, 2009.
- GIL, Mario. *México y la Revolución de octubre*, México: Cultura Popular, 1978.
- GÓMEZ SEGURA, Marte Rodolfo et al *Diego Rivera Coleccionista*, México: Museo Nacional de Arte, 2007.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. *La Classe Obrera em La História de México – en el primer gobierno Constitucional (1917-1920)*, v.6, México: Siglo Veintiuno, 1980.
- HAJEK, Milós, *Historia de la tercera internacional. La política de frente único (1921-1935)*, Barcelona: Crítica, 1984.
- HERNÁNDEZ CHÁVEZ, Alicia. *México: Breve Historia contemporânea*, México: FCE, 2000.
- HERNER, Irene. *Siqueiros: del paraíso a la Utopía*, México: SCDF, 2010.
- KATZ, Friedrich. *De Díaz a Madero. Orígenes y estalido de la Revolución Mexicana*. México: ERA, 2008.
- KATZ, Friedrich. *Pancho Villa*, México: ERA, 2007.
- MATUTE, Álvaro. *Historia de la Revolución Mexicana, 1917-1924: las dificultades del Nuevo Estado*, México, D.F.: El Colegio de México, 1995.
- MATUTE, Álvaro. *La revolución Mexicana: Actores, escenarios y acciones – Vida Cultural y política. 1901-1929*, México: INEHRM, 2002.
- REYNOSO, Irving. *El agrarismo radical em México en la década de 1920 – Úrsulo Galván, Primo Tapia y José Guadalupe Rodríguez (una biografía política)*, México: INHRM, 2009.
- RIVERA, Diego. *Sus Frescos en el Palacio Nacional de México*, México: Palacio Nacional, 1968.
- SCHLESINGER, Rudolf. *La Internacional Comunista y el Problema Colonial*, Caderno 52, México: PYP, 1977.
- SOUSA, Fábio da Silva. *Cultura Comunista, Revoluções e América Latina nas páginas de El Machete e A Classe Operária: O PCM e o PCB nas décadas de 1920 e 1930 (México e Brasil)*. Assis: Departamento de História, FCL/UNESP, 2014. (Tese de Doutorado).
- VASCONCELLOS, Camilo Mello. *Imagens da Revolução Mexicana: o Museu Nacional de História do México 1940 – 1982*. São Paulo: Humanitas/Alameda, 2007.
- VON WOBESER, Gisele (coord.). *História de México*, México: FCE, 2010
- WOLFE, Bertram D. *La Fabulosa Vida de Diego Rivera*, México: Diana, 1989.
- WOMACK JR., John, *Zapata y la Revolución Mexicana*, México DF: Siglo Veintiuno, 1999.
- ZAPATA, Édgar Castro e GÓMEZ, Francisco Pineda. *A cien años del Plan de Ayala*, México: ERA, 2013.