

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE HISTÓRIA
CURSO DE HISTÓRIA

Disciplina instrumental: História e Literatura

Título do curso: “História e Literatura: a perspectiva do materialismo histórico”

2º semestre de 2019

Prof. Marcelo Badaró Mattos

Objetivos do curso:

O curso tem por objetivo principal apresentar algumas das principais referências teóricas e metodológicas do materialismo histórico para a análise da cultura e da produção artística em geral e da literatura em particular. Como objetivo complementar, propõe-se exercitar a análise de obras literárias, tomando por objeto obras produzidas por ou sobre trabalhadores e trabalhadoras, no Brasil, durante as primeiras décadas do século XX.

Programa:

Unidade I – História e Literatura sob a lente do “materialismo cultural”

- 1- Materialismo Histórico e Materialismo Cultural
- 2- Arte e Literatura em Marx e Engels
- 3- Arte e Literatura no marxismo do século XX

Unidade II – Literatura e classe trabalhadora no Brasil das primeiras décadas do século XX

- 1- “Livros do Povo”
- 2- Prosa e poesia operárias
- 3- Intérpretes do Rio: João do Rio, Lima Barreto e os trabalhadores
- 4- Modernismo e romance operário

Aviso importante: o curso possui uma carga de leituras elevada e os(as) estudantes inscritos(as) serão avaliados em função dessas leituras.

BIBLIOGRAFIA

Referências Teóricas e Historiográficas:

- BAKTHIN, Mikhail (Volochínov), *Marxismo e filosofia da linguagem*, 12a. ed., São Paulo, Hucitec, 2006.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Vol. 1. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BOTELHO, Denílson, *A pátria que queria ter era um mito: O Rio de Janeiro e a militância literária de Lima Barreto*, Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, 2002.
- COUTINHO, Carlos Nelson, *Literatura e humanismo*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1967.
- ENGEL, Magali (e outros), *Crônicas cariocas e ensino de História*, Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.
- GOLDMAN, Lucien, *A sociologia do romance*, 3ª. ed., Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.
- GÓRKI, M., *Literatura soviética: discurso dirigido ao Congresso dos Escritores Soviéticos*, 1934, disponível em <http://www.marxists.org/archive/gorky-maxim/1934/soviet-literature.htm>, consultado em 3/8/08
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Vol. 1. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Vol. 3. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Vol. 6. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
- HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria, nem patrão! Memória operária, cultura e literatura no Brasil*. 3ª. Ed. São Paulo, Edunesp, 2002 (1ª. Ed. 1983).
- HOBSBAWM, Eric. *Mundos do trabalho*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.
- LÊNIN, V. I. Sobre a cultura proletária & Uma grande iniciativa. Em *Obras escolhidas*, vol. 3. Lisboa/Moscou, Avante/Progresso, 1979.

- LUKÁCS, Georgy, *Marx e Engels como historiadores da literatura*, São Paulo, Boitempo, 2016.
- LUKÁCS, Georgy. *Marxismo e teoria da literatura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
- LUKÁCS, Georgy. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
- MARX, K. & ENGELS, F. *Sobre literatura e arte*. 4a. ed., São Paulo, Global, 1986.
- MARX, K. & ENGELS, F., *Cultura, arte e literatura: textos escolhidos*. São Paulo, Expressão Popular, 2012.
- MATTOS, Marcelo Badaró, *E. P. Thompson e a tradição de crítica ativa do materialismo histórico*, Rio de Janeiro, Edufrj, 2012.
- MATTOS, Marcelo Badaró (org.), *Livros vermelhos: Literatura, trabalhadores e militância no Brasil*, Rio de Janeiro, Bom Texto, 2010.
- MIRANDA, Flávio F. de, *Ontologia e Estética*, Rio de Janeiro, Consequência, 2015.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- SODRÊ, Nelson Werneck, *Fundamentos da estética marxista*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
- STRADA, Vittorio. “Da ‘revolução cultural’ ao ‘realismo socialista’”. In Hobsbawm, Eric (org.). *História do Marxismo*. Vol. VI. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1993.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em Comum*. São Paulo, Cia. Das Letras, 1998.
- THOMPSON, E. P. *Os românticos*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
- THOMPSON, E. P. *Witness against the Beast. William Blake and the moral law*. Nova Iorque, The New Press, 1993.
- THOMPSON, E. P., *William Morris: romantic to revolutionary*, 2ª ed., New York, Pantheon, 1976.
- TROTSKY, Leon. *Literatura e Revolução*. Rio de Janeiro, Zahar, 1969.
- TROTSKY, Leon. *A literatura na revolução; a revolução na literatura*. São Paulo, Usina, 2018.
- VVAA, *Estética marxista e actualidade*, Lisboa, Prelo, 1975.
- WILLIAMS, Raymond, *Cultura e materialismo*, São Paulo, Edunesp, 2011.
- WILLIAMS, Raymond, *Política do modernismo*, Rio de Janeiro, Edunesp, 2011.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.
- ZHDANOV; Andréi, “As tarefas da literatura na sociedade soviética”, *Problemas - Revista Mensal de Cultura Política* nº 20 - Agosto-Setembro de 1949. Conforme transcrição em <http://www.marxists.org/portugues/zhdanov/misc/misc/tarefas.htm> , consultado em 3/08/08

Literatura a analisar:

- BARRETO, Lima, *Prosa seleta*, Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 2006.
- CAMPOS, Augusto de (org.). *Pagu: Patrícia Galvão – Vida-Obra*. 3ª. Ed., São Paulo, Brasiliense, 1987.
- GALVÃO, Patrícia (Mara Lobo). *Parque Industrial*. Porto Alegre/São Paulo, Mercado Aberto/Edufscar, 1994.
- GALVÃO, Patrícia, *Paixão Pagu. A autobiografia precoce de Patrícia Galvão*. Rio de Janeiro, Agir, 2005.
- HARDMAN, Francisco Foot & PRADO, Antonio Arnoni (org.). *Contos anarquistas: antologia da prosa libertária no Brasil*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- KOCHER, Bernardo & LOBO, Eulália L. (orgs.), *Ouve meu grito: antologia de poesia operária (1894-1923)*, Rio de Janeiro, Marco Zero – Editora da UFRJ, 1987.
- RIO, João do (Paulo Barreto). *A alma encantadora das ruas*. São Paulo, Cia. Das Letras, 1997.

Programação das Aulas (primeira versão, a versão definitiva será apresentada no início do curso):

Datas	Temas	Leituras
	Apresentação do curso	
	Materialismo Histórico e Materialismo Cultural I	

Materialismo Histórico e Materialismo Cultural II	
Marx, Engels e a literatura	x
Os revolucionários de 1917 e a literatura	x
Lenin, Trotski e a literatura	
Gramsci, cultura e literatura	
Gramsci e a literatura popular	x
Lukács, arte e literatura	
Lukács e o realismo	x
Walter Benjamin e o narrador	x
Bakhtin, linguagem e literatura	
Bakhtin e a cultura popular através da literatura	x
A tradição da new left e o debate sobre cultura e literatura	
Raymond Williams e o materialismo cultural	x
E. P. Thompson, literatura e revolução	X
Trabalhadores e literatura nas primeiras décadas do Brasil Republicano	
“Livros do Povo”	x
Literatura militante no Brasil do início do século XX	
Poesia operária	x
Crônicas militantes	x
João do Rio e os trabalhadores	X
Lima Barreto e os trabalhadores	x
Pagu e seu <i>Parque Industrial 1</i>	
Pagu e seu <i>Parque Industrial 2</i>	
Avaliação e encerramento do curso	