# Programação inicial – 1/2020

# GHT00840 – Historiografia – 60h

**Turma: A1 – 2ª e 4ª, 9-11h – sala ? P**

# Prof. Guilherme Pereira das Neves (neves.gp@gmail.com)

**Ementa:** A operação historiográfica a partir dos anos 1960; a historiografia como história intelectual; a historiografia como história das ciências; a unidade historiografia-epistemologia; o papel da produção historiográfica em diferentes domínios da história; o debate sobre a autonomia da historiografia como disciplina.

**Módulo:** 60 regulares

**Objetivos:**

1. Distinguir as diversas formas de pensar e escrever história, da Antiguidade até hoje;

2. Destacar os procedimentos profissionais que se desenvolveram a partir do século XVI;

3. Discutir o lugar da história no mundo contemporâneo, como disciplina e como conhecimento;

4. Ampliar a capacidade de análise e reflexão histórica dos discentes por meio do contato com bibliografia especializada;

5. Estimular a sensibilidade histórica por meio da projeção e discussão de filmes.

# Título do Curso: “A História na História”

**Unidades:**

|  |  |
| --- | --- |
| Apresentação (1 aula)  1. Antiguidade e Idade Média (até 5 aulas)  1.1. A ideia de historiografia  1.2. Gregos e romanos  1.3. Cristianismo, narrativa e erudição  2. Os Tempos Modernos (até 8 aulas)  2.1. Renascimento e Reformas  2.2. A crítica histórica dos antiquários  2.3. Teorias da sociedade  2.4. A Revolução Francesa | 3. O profissional do séc. XIX (até 8 aulas)  3.1. Entre ciência e arte  3.2. Marxismo e historicismo  3.3. O compromisso dos *Annales*  4. Tendências contemporâneas (até 6 aulas)  4.1. Perspectivas globais  4.2. Em busca do indivíduo  Prova (1 aula)  Encerramento (1 aula) |

**Avaliação:**

O resultado final será a média aritmética de quatro notas: (1) aquela obtida em prova escrita individual; (2) aquela atribuída a trabalho escrito individual, no final do período; (3) aquela decorrente de um conceito do docente estabelecido em função da participação em sala, da frequência, da pontualidade e da resenha de um dos filmes exibidos e discutidos em sala; (4) aquela que resultar da autoavaliação por escrito do discente.

**Bibliografia Básica:**

1. ARIÈS, Philippe, *O tempo da história*, trad. R. L. Ferreira, São Paulo, Unesp, 2013.
2. BURKE, Peter, *A Revolução francesa da historiografia: a escola dos Annales, 1929-1989*, trad. de Nilo Odália, São Paulo, UNESP, 1991.
3. BURROW, John, *Uma história das histórias: de Heródoto e Tucídides ao século XX*, trad. de N. V. Castro, Rio de Janeiro, Record, 2013.
4. COLLINGWOOD, R. G., *A idéia de história*, trad. de A. Freire, Lisboa, Presença, s/d.
5. FURET, François, *A oficina da história*, trad. de A. D. Rodrigues, Lisboa, Gradiva, 1986.
6. GRAFTON, Anthony, *As origens trágicas da erudição: pequeno tratado sobre a nota de rodapé*, trad. de E. A. Dobránszky, Campinas (SP), Papirus, 1998.
7. JABLONKA, Ivan, O tesouro dos Ephrussi: literatura e história conectada, in: Patrick Boucheron & Nicolas Delalande (dir.), *Por uma história-mundo*, trad. de F. Scheibe, Belo Horizonte, Antêntica, 2015, p. 63-71.
8. PALLARES-BURKE, Maria Lúcia, *As muitas faces da história: nove entrevistas*, São Paulo, UNESP, 2000.