

Programa de curso
História e memória popular
Prof. Felipe Paiva

Plano geral: Estudo da memória em suas diferentes dimensões (individual, coletiva, compartilhada e mítica), de suas formas de expressão no tempo histórico (na oralidade, arquitetura, nas artes, etc.). Análise do tempo enquanto experiência consciente, aplicação dos conceitos da memória e da cultura popular no ensino de história. Considerações sobre a memória e o esquecimento, a identidade e a política. Estudos de caso específicos aplicando os conceitos trabalhados ao longo do curso.

Avaliações: Duas provas dissertativas valendo 10 cada uma.

Critério avaliativo: Peso 5 para os aspectos formais do texto (clareza e precisão na escrita), peso 5 para o conteúdo (capacidade de articular os conceitos trabalhados em sala).

Descrição das aulas: As aulas seguem o método dialógico de exposição e debate, sendo fundamental a participação e engajamento do corpo discente. As aulas seguirão a seguinte ordem de exposição temática:

Aulas 1 -5. Enquadramento meta-teórico

BOSI, Ecléa. “Memória-sonho e memória trabalho” In _____. *Memória e sociedade. Lembranças de velhos*. São Paulo: Tao, 1979.

HALL, Stuart. “Notas sobre a desconstrução do ‘popular’” In SAMUEL, Raphael. *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica, 1984.

MENESES, Ulpiano Bezerra. “A história, cativa da memória?”. *Revista do instituto de estudos brasileiros*.

SAMUEL, Raphael. “História popular, história do povo” In _____. *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica, 1984.

Aulas 6 - 9. Dimensões da memória

IZQUIERDO, Ivan “Memórias”. *Estudos avançados*.

HALBWACHS, Maurice. “Memória coletiva e memória individual” In _____. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.

ALESSANDRO, Portelli. “O massacre de Civitella Vai di Chiana (Toscana, 29 de junho de 1944)”.

VERNANT, Jean-Pierre. “Aspectos míticos da memória” In _____. *Mito e pensamento entre os gregos*. São Paulo: Paz e Terra, 1990.

Aulas 10 - 13. A experiência do tempo

RICOEUR, Paul. “Entre o tempo vivido e o tempo universal” In _____. *Tempo e narrativa*. Vol. 3. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

SARLO, Beatriz. “Tempo passado”, “Crítica do testemunho: sujeito e experiência” In _____. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo/Belo Horizonte: Companhia das Letras/Ed.UFMG, 2007.

RUSEN, Jorn. “Como dar sentido ao passado: questões relevantes de meta-história”

CERRI, Luis Fernando. “Os conceitos de consciência histórica e os desafios da didática da história”.

Aulas 14 - 17. Veículos da memória (tradição oral, autobiografia, história oral, etc.)

ASSMAN, Aleida. “A memória como Ars e Vis”, “A secularização da memória” In _____. *Espaços de recordação*. Campinas: Unicamp, 2011.

PORTELLI, Alessandro. “O que faz a história oral diferente”

NORA, Pierre. “Entre memória e história: a problemática dos lugares”

VANSINA, Jan. “A tradição oral e sua metodologia” In KI-ZERBO, Joseph. *História Geral da África*. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 2011.

Aula 18. P. 1

Aulas 19 - 20. A dialética fundamental (esquecimento)

POLLAK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio”.

RICOEUR, Paul. “A memória exercitada” In _____. *A memória a história e o esquecimento*.

Aulas 21 - 23. Memória e identidade

POLLAK, Michael. “Memória e identidade social”

CANDAU, Joel. “O jogo social da memória e da identidade (1)” In _____. *Memória e identidade*.

CANDAU, Joel. “O jogo social da memória e da identidade (2)” In _____. *Memória e identidade*.

Aulas 24 - 25. A política

HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano., 2000.

WILLIAMS, Raymond. “Hegemonia”, “Tradições, instituições e formações”, “Dominante, residual e emergente”, “Estruturas de sentido”, “A sociologia da cultura” In _____. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

Aulas 26 - 29. Estudos de caso

MELLO, Frederico Pernambucano de. “Introdução” In _____. *Apagando Lampião*. Vida e morte do rei do Cangaço. Rio de Janeiro: Global, 2019.

MATTOS, Hebe. “Memórias do cativo: narrativa e identidade negra no antigo Sudeste cafeeiro” In ____; RIOS, Ana Lugão. *Memórias do cativo. Família, trabalho e cidadania no pós-abolição*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

FANON, Frantz. "Guerra colonial e perturbações mentais" In _____. *Os condenados da terra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

AGAMBEN, Giorgio. "A testemunha" "O muçulmano" In _____. *O que resta de Auschwitz*. São Paulo: Boitempo, 2008.

Aula 30. P.2