Universidade Federal Fluminense

Instituto de História

Disciplina: **Vídeo-história**

Professora: Francine Iegelski

1o Semestre/2020

Aulas às sextas-feiras, das 09h às 13h

**Ementa:** o protagonismo do documentário nos anos 1990; História do Tempo Presente e recursos audiovisuais; narrativas visuais, história e política; trauma, memória e testemunhas; “documentarização da ficção”; uso de imagens de arquivo em documentários; ensinar história a partir de recursos audiovisuais.

**Objetivos:** apresentar aos alunos a relação entre História do Tempo Presente e documentários; discutir as ferramentas críticas (e políticas) para a análise de imagens de arquivo em narrativas visuais; discutir a ideia de “documentarização da ficção”; criar uma videoteca de uso coletivo como resultado da disciplina; discutir o uso didático dos recursos audiovisuais em sala de aula.

**1. Estrutura do curso:**

**Módulo 1: “É tudo verdade”: o tempo presente brasileiro e o protagonismo do documentário para a reflexão histórica desde a década de 1990**

- História do Tempo Presente e Documentário – Brasil e América Latina

- “Eu estava lá! Eu vi!”

- Política e audiovisual

**Livros e artigos de referência:**

Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) História e documentário. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

Müller, Angélica; Iegelski, Francine. “O Brasil e o tempo presente”. In: Ferreira, Jorge; Delgado, Lucília de Almeida Neves (orgs.). *O tempo da Nova República. Da transição democrática à crise política de 2016. Quinta República (1985-2016)*. Volume 5. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018. (p.13-26).

Rousso, Henry. “Entrevista com Henry Rousso”, *Tempo*, vol.24 no.2 Niterói May/Aug. 2018, p.388-393. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/tem/v24n2/1980-542X-tem-24-02-388.pdf

\_\_\_. *A última catástrofe*. *A história, o presente, o contemporâneo*. Rio de Janeiro: FGV, 2016, p.165-218.

Costa, Jean Carlo Pereira da; Alvim, Luísa Beatriz Amorim Melo Alvim. “Tempo, montagem e narrativa: notas sobre o reemprego de imagens de arquivo no gênero documentário”, Revista Maracanan, vol 12, n.14, 2014, p.274-288.

Butcher, Pedro. A dona da história: origens da Globo Filmes e seu impacto no audiovisual brasileiro. Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2006, p.27-54.

Alves, Elder P. Maia. “A expansão do mercado de conteúdos áudio-visuais brasileiros: a centralidade dos agentes estatais de mercado – o FSA, a Ancine e o BNDES”, Caderno CRH, v.29, n.78, 2016.

**Filmes, vídeos e/ou documentários desta unidade:**

**“Democracia em vertigem” (2019), de Petra Costa**

**“O Processo” (2018), de Maria Ramos**

**“A revolução não será televisionada” (2003), de Kim Bartley e Donnacha O’Briain**

**“Muito além do cidadão Kane” (1993), de Simon Hartog**

**Módulo 2: Trauma, memória e história em narrativas visuais**

- A ascensão da testemunha e o lugar do historiador

- A memória das catástrofes

- Ficção documentarizante

**Textos:**

Hartog, François. *A evidência da história. O que os historiadores veem*. Trad. Guilherme João de Freitas Teixeira e Jaime A. Clasen. Belo Horizonte: Autêntica, 2017, p.203-227.

Seliprandy, Fernando. “Instruções documentarizantes no filme O que é isso, companheiro?” *In*: Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) *História e documentário*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

**Filmes, vídeos e/ou documentários desta unidade:**

**“Survivors of Shoah Visual History Foundation” (1994), de Steven Spielberg. Disponível no youtube:** <https://www.youtube.com/results?search_query=Survivors+of+Shoah+Visual+History+Foundation%E2%80%9D+%281994%29%2C+de+Steven+Spielberg>

**“Vídeos de Depoimentos colhidos pela Comissão Nacional da Verdade”, disponível no youtube:** <https://www.youtube.com/results?search_query=comiss%C3%A3o+nacional+da+verdade+depoimentos>

 **“O que é isso, companheiro?” (1997), de Bruno Barreto**

**“Chove sobre Santiago” (1975), de Helvio Soto**

**Módulo 3: Imagens de arquivo e videoteca virtual coletiva**

- O uso de imagens de arquivo em documentários

- Criando uma videoteca virtual coletiva

João de Freitas Teixeira e Jaime A. Clasen. Belo Horizonte: Autêntica, 2017, p.203-227.

Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) *História e documentário*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

KNAUSS, Paulo, O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual, ArtCultura, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115.

Menezes, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares”, Revista Brasileira de História, vol. 23, n° 45, julho de 2003. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso.

**Filmes, vídeos e/ou documentários desta unidade:**

**Jango (1984), de Silvio Tendler**

**Seleção de vídeos e/ou filmes trazidos pelos alunos**

**Módulo 4: Fontes visuais, análise crítica, apropriação didática**

- Exposição e análise crítica em sala de aula dos filmes, vídeos ou documentários selecionados pelos alunos

- Possibilidades do uso didático dos recursos audiovisuais

**Textos:**

Napolitano, Marcos. Como usar o cinema em sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003.

**Filmes, vídeos e/ou documentários desta unidade:**

**Análise crítica e apropriação dos vídeos da videoteca virtual coletiva**

**2. Forma de avaliação:**

1) Trabalho final de até 05 laudas relacionando a bibliografia básica do curso a um vídeo, documentário ou filme da escolha do aluno (4,0); 2) Montagem (em grupos) de uma videoteca virtual coletiva (4,0); 3) Participação em seminário de análise de documentários (2,0).

**3. Bibliografia básica**

Alves, Elder P. Maia. “A expansão do mercado de conteúdos áudio-visuais brasileiros: a centralidade dos agentes estatais de mercado – o FSA, a Ancine e o BNDES”, *Caderno CRH*, v.29, n.78, 2016.

Butcher, Pedro. *A dona da história: origens da Globo Filmes e seu impacto no audiovisual brasileiro*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2006, p.27-54.

Costa, Jean Carlo Pereira da; Alvim, Luísa Beatriz Amorim Melo Alvim. “Tempo, montagem e narrativa: notas sobre o reemprego de imagens de arquivo no gênero documentário”, Revista Maracanan, vol 12, n.14, 2014, p.274-288, acesso em <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/issue/view/1194>

Hartog, François. *A evidência da história. O que os historiadores veem*. Trad. Guilherme João de Freitas Teixeira e Jaime A. Clasen. Belo Horizonte: Autêntica, 2017, p.203-227.

Knauss, Paulo, “O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual”, *ArtCultura*, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115.

Menezes, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares”, Revista Brasileira de História, vol. 23, n° 45, julho de 2003. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso.

Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) *História e documentário.* Rio de Janeiro: FGV, 2012.

Müller, Angélica; Iegelski, Francine. “O Brasil e o tempo presente”. In: Ferreira, Jorge; Delgado, Lucília de Almeida Neves (orgs.). *O tempo da Nova República. Da transição democrática à crise política de 2016. Quinta República (1985-2016*). Volume 5. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018. (p.13-26).

Napolitano, Marcos. *Como usar o cinema em sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

Rousso, Henry. “Entrevista com Henry Rousso”, *Tempo*, vol.24 no.2 Niterói May/Aug. 2018, p.388-393. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tem/v24n2/1980-542X-tem-24-02-388.pdf>

\_\_\_. A última catástrofes. A história, o presente, o contemporâneo. Rio de Janeiro: FGV, 2016, p.165-218.

**Cronograma do curso:**

**Atenção: o cronograma do curso está sujeito a alterações e qualquer mudança será informada em sala de aula**

**20/03:** Apresentação do programa e do cronograma do curso. Apresentação dos critérios de avaliação

**“Democracia em vertigem” – Petra Costa.** Discussão crítica sobre o filme.

**27/03:** Müller, Angélica; Iegelski, Francine. “O Brasil e o tempo presente”. In: Ferreira, Jorge; Delgado, Lucília de Almeida Neves (orgs.). O tempo da Nova República. Da transição democrática à crise política de 2016. Quinta República (1985-2016). Volume 5. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018. (p.13-26).

Rousso, Henry. “Entrevista com Henry Rousso”, Tempo, vol.24 no.2 Niterói May/Aug. 2018, p.388-393. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tem/v24n2/1980-542X-tem-24-02-388.pdf>

**03/04: “O Processo” (2018), de Maria Ramos**

\_\_\_. *A última catástrofe. A história, o presente, o contemporâneo*. Rio de Janeiro: FGV, 2016, p.165-218

**10/03: Sexta-feira Santa (feriado)**

**17/03: “A revolução não será televisionada” (2003), de Kim Bartley e Donnacha O’Briain**

Costa, Jean Carlo Pereira da; Alvim, Luísa Beatriz Amorim Melo Alvim. “Tempo, montagem e narrativa: notas sobre o reemprego de imagens de arquivo no gênero documentário”, *Revista Maracanan*, vol 12, n.14, 2014, p.274-288.

**24/03: “Muito além do cidadão Kane” (1993), de Simon Hartog**

Butcher, Pedro. *A dona da história: origens da Globo Filmes e seu impacto no audiovisual brasileiro*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2006, p.27-54.

Alves, Elder P. Maia. “A expansão do mercado de conteúdos áudio-visuais brasileiros: a centralidade dos agentes estatais de mercado – o FSA, a Ancine e o BNDES”, Caderno CRH, v.29, n.78, 2016.

**01/05: Dia dos Trabalhadores (feriado)**

**08/05: “Survivors of Shoah Visual History Foundation” (1994), de Steven Spielberg.** Disponível no youtube: https://www.youtube.com/results?search\_query=Survivors+of+Shoah+Visual+History+Foundation%E2%80%9D+%281994%29%2C+de+Steven+Spielberg

**“Vídeos de Depoimentos colhidos pela Comissão Nacional da Verdade”**, disponível no youtube: https://www.youtube.com/results?search\_query=comiss%C3%A3o+nacional+da+verdade+depoimentos

Hartog, François. *A evidência da história. O que os historiadores veem*. Trad. Guilherme João de Freitas Teixeira e Jaime A. Clasen. Belo Horizonte: Autêntica, 2017, p.203-227.

**15/05: “O que é isso, companheiro?” (1997), de Bruno Barreto**

Seliprandy, Fernando. “Instruções documentarizantes no filme O que é isso, companheiro?” In: Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) História e documentário. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

**22/05: “Chove sobre Santiago” (1975)**, de Helvio Soto

Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) *História e documentário*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

**29/05:** “**Jango” (1984), de Silvio Tendler**

Morettin, Eduardo; Napolitano, Marcos; Kornis, Mônica Almeida (Org.) *História e documentário*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

**05/06:** Knauss, Paulo, O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual, ArtCultura, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115.

Menezes, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares”, Revista Brasileira de História, vol. 23, n° 45, julho de 2003. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm**=iso.**

**12/06:** Criando uma videoteca virtual coletiva - Seleção de vídeos e/ou filmes trazidos pelos alunos

**19/06:** Exposição e análise crítica em sala de aula dos filmes, vídeos ou documentários selecionados pelos alunos

**26/06:** Exposição e análise crítica em sala de aula dos filmes, vídeos ou documentários selecionados pelos alunos

**03/07: Entrega do trabalho final**

“Possibilidades do uso didático dos recursos audiovisuais”

**Texto:** Napolitano, Marcos. *Como usar o cinema em sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

**10/07:**

**09h-11h: “Aula de encerramento: Vídeo-história: política, ficção e verdade”**

**11h-13h: VS**