



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE HISTÓRIA

Professora: Giselle Venancio

Disciplina: Laboratório de Ensino e Pesquisa I

Carga Horária: 60 horas

(30% de atividades síncronas / 70% de atividades assíncronas)

Período: 2020.2

Turnos: Manhã

Horários dos encontros:

sexta-feira 09:00

Encontros da disciplina:

13 sessões - 1:00 horas/sessão por semana

EMENTA: Disciplina de leitura e escrita de textos históricos/historiográficos. Livro, leitura e regimes discursivos. Leitura e comunidades interpretativas. O ensaio e a escrita na área de humanidades. A escrita acadêmica. Debates historiográficos e formas de escrita.

OBJETIVOS: Refletir sobre a prática da escrita da história. Compreender as estratégias de profissionalização e institucionalização da escrita no domínios da História. Produzir um ensaio historiográfico.

AVALIAÇÃO:

ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO	VALOR
Texto	50%
Video	50%
V.S	Verificação Suplementar

AULA EXTRA

Como estudar no classroom:

<https://classroom.google.com/c/MTUyOTY3MDEzNzUw/m/MTUyOTY3MDEzNzc2/details>

CALENDÁRIO (ATIVIDADES SÍNCRONAS):

AULA	DATA	TEMA
1	05/02/2021	Apresentação do Programa da Disciplina
2	12/02/2021	Início de conversa: inspiração literária
3	26/02/2021	O livro: texto, objeto e leitura
4	05/03/2021	Práticas de leitura e comunidade de leitores
5	12/03/2021	Ensaio e escrita acadêmica: questões em debate (I)
6	19/03/2021	Ensaio e escrita acadêmica: questões em debate (II)

7	26/03/2021	Apresentação das propostas de artigo
8	09/04/2021	Ensaio e escrita acadêmica: questões em debate (III)
9	16/04/2021	Do ensaio à escrita acadêmica
10	23/04/2021	Apresentação dos vídeos
11	30/04/2021	Apresentação dos vídeos
12	07/05/2021	Entrega do artigo final Avaliação da disciplina
13	10/05/2021	Resultado final

LEITURAS E VIDEOS (ATIVIDADES ASSÍNCRONAS)

SEMANA	TÓPICO	LEITURAS E VIDEOS
1	Início de conversa: inspiração literária	<p>Ler: FAYE, Gael. <i>Meu pequeno país</i>. Rio de Janeiro: Rádio Londres, 2018. FUCKS, Julián. <i>A Resistência</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2015</p> <p>Ver: Entrevista com o autor Julián Fucks: https://www.youtube.com/watch?v=ZgClgKV-HoU</p> <p>Entrevista Gael Faye: https://www.youtube.com/watch?v=y8EvKL8uFb0</p>
2	O livro: texto, objeto e leitura	<p>Ler: HANSEN, João. <i>O que é um livro?</i> São Paulo: Ateliê Editorial/ SESC, 2019</p> <p>Ver: Afinal, o que é um livro? https://www.youtube.com/watch?v=ENWWy8yy6O4</p>
3	Práticas de leitura e comunidade de leitores	<p>Ler: VENANCIO, Giselle. Máscara: dispositivo autoral. In: _____. <i>Oliveira Vianna, entre o espelho e a máscara</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2015, pp. 193-272 WEGNER, Robert. Os anjos que renunciam ao voo, os avatares da história e o exorcista: impressões sobre Visão do Paraíso. In: FURTADO, André e VENANCIO, Giselle. <i>Visão do Paraíso, seis décadas de um ensaio</i>. Belo Horizonte: Fino Traço Editora, 2020, pp. 27- 49</p> <p>Ver: O personagem mais velho da Disney e a comunidade interpretativa: https://www.youtube.com/watch?v=NEyT86ynkYc</p>
4	Ensaio e escrita acadêmica: questões em debate (I)	<p>Ler: BAPTISTA, Abel Barros. O desaparecimento do ensaio. In: _____. <i>De espécie complicada</i>. Ensaios de crítica Literária. Coimbra: Angelus Novus, 2010, pp. 9-24 PÉCORA, Alcir. O ensaio na época da morte do ensaio. <i>Limiar</i>, volume 5, número 10, 2o. semestre 2018, 64 - 79 POE, Edgar Allan. A carta roubada. In: _____. <i>Histórias extraordinárias</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2017, pp. 67-96</p> <p>Ver: A carta roubada – Edgar Allan Poe: https://www.youtube.com/watch?v=21SBx-Q90-Y</p>

5	Ensaio e escrita acadêmica: questões em debate (II)	<p>Ler: BOTELHO, André. Pasado futuro de los ensayos de interpretación del Brasil. <i>Prismas</i> (Bernal), v. 13, p. 183-196, 2009. [Disponível em: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387036808004] HOLANDA, Sérgio Buarque. Erudição e imaginação. In: PRADO, Antonio Arnoni (Org.). <i>O espírito e a letra: estudos de crítica literária II, 1948-1959</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p.233-237. HOLANDA, Sérgio Buarque. Missão e Profissão (1948). In: PRADO, Antonio Arnoni (Org.). <i>O espírito e a letra: estudos de crítica literária II, 1948-1959</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 35-39</p> <p>Ver: Pedro Monteiro discute a atualidade de Raízes do Brasil https://www.youtube.com/watch?v=0TevWrIXrY</p>
6	Preparação da proposta do artigo	
7	Ensaio e escrita acadêmica: questões em debate (III)	<p>Ler: HOLANDA, Sérgio Buarque. <i>Visão do Paraíso</i>. 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1992. [Capítulo 1 – Experiência e fantasia] FURTADO, André. Éden historiográfico, Purgatório receptivo e Inferno editorial buarqueanos em Visão do Paraíso. In: FURTADO, André e VENANCIO, Giselle. <i>Visão do Paraíso, seis décadas de um ensaio</i>. Belo Horizonte: Fino Traço Editora, 2020, pp. 105-128 MARTINS, Renato. A construção de uma História Comparada das Américas em Visão do Paraíso e a atuação institucional de Sérgio Buarque de Holanda. In: FURTADO, André e VENANCIO, Giselle. <i>Visão do Paraíso, seis décadas de um ensaio</i>. Belo Horizonte: Fino Traço Editora, 2020, pp. 67-92</p> <p>Ver: Boletim Unitevê: https://www.youtube.com/watch?v=owwHVLKCNqs</p> <p>Clássicos para desvendar o Brasil – Visão do Paraíso https://www.youtube.com/watch?v=bMnYKQ5Z_8</p>
8	Do ensaio à escrita acadêmica	<p>Ler: CANABRAVA, Alice. A Associação Nacional dos Professores Universitários de História. <i>Revista Brasileira de História</i>, São Paulo, n. 1, ano 1, pp. 1-11. VENANCIO, Giselle e WEGNER, Robert. Uma vez mais, Sérgio e Gilberto Debates sobre o ensaísmo no suplemento literário do Diário de Notícias (1948-1953). <i>Varia Historia</i>, Belo Horizonte, vol. 34, n. 66, p. 729-762, set/dez 2018</p> <p>Ver: O mestre de Apipucos: Gilberto Freyre (1959): https://www.youtube.com/watch?v=Gc_ATR9QpZw</p>
9	Preparação do video	
10	Preparação do video	
11	Preparação final do artigo	

GUIAS DE LEITURAS

- 1) As leituras de cada semana serão acompanhadas por um conjunto de questões norteadoras.
- 2) Ao ler os materiais, tome notas sobre as questões que você considerar mais importantes, anote suas dúvidas e prepare questões para o debate em sala.
- 3) Todos os guias de leituras estarão disponíveis da aba Atividades, do google classroom.

INFORMAÇÕES SOBRE AS AVALIAÇÕES

1) ARTIGO

- a) O artigo deverá ser realizado individualmente.
- b) Deverá ter entre 28.000 e 30.000 caracteres (com espaço) e deve abordar com profundidade um tema de pesquisa, sob a perspectiva historiográfica. Este trabalho deve incluir uma introdução, uma análise historiográfica sobre o tema em foco, análise crítica dos textos trabalhados e conclusões. Este artigo contará como 50% da nota final do curso.

2) VIDEO

O aluno deverá preparar um video de, NO MÁXIMO, dois minutos, com imagens e audio, para divulgar o artigo que escreveu. Este vídeo contará como 50% da nota final do curso.

3) VERIFICAÇÃO SUPLEMENTAR (V.S.)

Os alunos que tiverem a nota das avaliações anteriores entre 4,0 e 60, deverão fazer a V.S. As informações sobre a V. S. serão fornecidas posteriormente.