**HISTÓRIA VISUAL**

Carga horária: 60 horas (teórica)

Disciplina Optativa

Professor: *Paulo Knauss*

2ª e 4ª feira de 11 às 13h

Turma A1

Objetivos da Disciplina/Atividade:

Refletir sobre os usos sociais da imagem técnica;

Estudar a imagem como suporte de conhecimento;

Estimular o desenvolvimento de metodologias de análise do visual;

Avaliar a relação entre história e mídia

Descrição da Ementa:

A história visual integra o campo da história social, valorizando aspectos visuais da experiência social, identificando a problemática na visualidade na produção de sentido social e discutindo as relações entre imagem e poder. Organiza-se como um dos domínios da história que opera sobre as ações do ver e ser visto, do ver e conhecer, das formas de ver e dar a ver, das condições sociais de reconhecimento do mundo visível e no que não está visível. A história visual volta-se para o estudo dos dispositivos da visão, das condições históricas de elaboração de uma economia visual e dos agentes associados aos domínios do visível e da visibilidade. Inclui-se no seu domínio as imagens técnicas - fixas e em movimento (incluindo-se imagens audiovisuais); imagens pictóricas, escultóricas, numéricas e híbridas.

PROGRAMA

HISTÓRIA VISUAL: IMAGENS DA HISTÓRIA

Objetivo geral: O curso pretende discutir relações entre imagem e história no século XIX e XX a partir do estudo de representações visuais do passado na pintura e no fotojornalismo.

1. HISTÓRIA E CULTURA VISUAL
   1. História da Imagem e virada visual

SANTIAGO, Francisco. A virada e a imagem. *Anais do Museu Paulista*, v. 27, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/148769/152877>

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares, *Revista Brasileira de História,* São Paulo (Anpuh), v. 23, n° 45, jul. 2003. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso>

MONTEIRO, Charles. Pensando sobre História, Imagem e Cultural Visual. *Patrimônio & Memória*. São Paulo (UNESP), v. 9, n.2, 20, p. 13-16, jul-dez 2013. Disponível em: <http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/410>.

LISSOVSKY, Mauricio & MARTINS, Juliana. A fotografia e seus duplos. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Rio de Janeiro (Fiocruz), v.20, supl., p.1363-1375, nov. 2013. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v20s1/0104-5970-hcsm-20-s-1363.pdf>.

KNAUSS, Paulo, O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual, *ArtCultura*, Uberlândia (UFU), vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406>.

* 1. Historiografia da arte no Brasil

SMITH, Robert C. Arte. In; MORAIS, Rubens Borba & BERRIEN, William (org.). *Manual bibliográfico de estudos brasileiros*. Brasília: Senado Federal, 1998 [1a. edição 1949.]. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/1023>.

SANTOS, Mariza Veloso Motta. Nasce a Academia SPHAN. *Revista do SPHAN*, n. 24, ano 1996, p. 77- Disponível em: [http://docvirt.com/Hotpage/Hotpage.aspx?bib=RevIPHAN&pagfis=8707&url=http://docvirt.com/docreader.net#](http://docvirt.com/Hotpage/Hotpage.aspx?bib=RevIPHAN&pagfis=8707&url=http://docvirt.com/docreader.net)

SILVA, Cintia M. de Carli. A produção editorial do SPHAN. In: *Anais do XIX Encontro Regional de História*. Rio de Janeiro: ANPUH, 2010. Disponível em: <http://www.encontro2010.rj.anpuh.org/resources/anais/8/1276739387_ARQUIVO_ArtigoANPUHfinal-3.pdf>

* 1. O modelo inaugural de Araújo Porto-Alegre

PORTO-ALEGRE, Manuel de Araújo. Memória sobre a Antiga Escola de Pintura Fluminense. *Revista do IHGB*, Rio de Janeiro, t. 3, 1841. P. 547-557. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B_G9pg7CxKSseS13dWdnY29Oc2s/view>.

SILVA, Kalina Vanderlei. A peste e a morte no imaginário açucareiro colonial: a tela de ação de graças aos santos Cosme e Damião pela proteção da vila de Igarassu contra a peste em 1685. In: *Anais do VI Simpósio Nacional de História Cultural*. Teresina-PI, Universidade Federal do Piauí – UFPI, 2012. Disponível em: 2http://gthistoriacultural.com.br/VIsimposio/anais/Kalina%20Vanderlei%20Silva.pdf.

* 1. Cultura visual e representações do passado.

COLI, Jorge. Primeira missa e invenção da descoberta. In: NOVAES, Adauto (org.). *A descoberta do homem e do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 107-121. Disponível em: https://artepensamento.com.br/item/primeira-missa-e-invencao-da-descoberta/.

COUTO, Maria de Fátima Morethy. Imagens eloquentes: A Primeira Missa no Brasil. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 10, n. 17, p. 159-171, jul.-dez. 2008. Disponível em: http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/3230/2413.

TAVARES, Paulo A capital colonial. *Revista Zum*, 28 de julho de 2020. Disponível em: https://revistazum.com.br/ensaios/a-capital-colonial/.

1. IMAGENS DO PASSADO NACIONAL: A PINTURA HISTÓRICA
   1. A pintura histórica na tradição das Belas Artes:

CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. A pintura de história no Brasil do século XIX: panorama introdutório. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. CLXXXV 740, noviembre-diciembre 2009, p. 1147-1168. Disponível em: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/386/387>.

CARDOSO DENIS, Rafael. Ressuscitando um velho cavalo de batalha: novas dimensões da pintura histórica do Segundo Reinado. *Concinnitas*, 2, jan/jun 1999. p. 191-233. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/42610/29482>

* 1. A pintura histórica em exposição

PEREIRA, Walter L. C. de M. Imagem, nação e consciência nacional: os rituais da pintura histórica no século XIX. Cultura Visual, n. 17, maio/2012, p. 93-105. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/rcvisual/article/view/5718/4623>.

SANT’ANNA, Benedita de Cássia Lima. Ângelo Agostini e os Salões Caricaturais publicados na Revista Ilustrada (1876-1898). Revista Língua & Literatura| FW | v. 16, n. 26, ago. 2014. p. 1-227. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/233900246.pdf>.

* 1. Rupturas e deslocamentos da pintura histórica

DE PAULA, Marcus Vinicius. A pintura histórica degenerada: fundamentos da intericonicidade crítica da obra de arte. Concinnitas, ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/viewFile/25918/18558>.

Lima, S. F. de, & Carvalho, V. C. de. (1993). São Paulo Antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista . Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material, 1(1), 147-178. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0101-47141993000100012>.

1. IMAGENS MODERNAS DA HISTÓRIA: ARTE MODERNA
   1. Arte moderna e tempo histórico

ARANHA, Graça. A emoção estética na arte moderna. IN: Espírito moderno. São Paulo: CIA. GRAPHICO-EDITORA MONTEIRO LOBATO, 1925. p. 7- e p.11-47. Disponível em: <https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/3929/1/001035_COMPLETO.pdf>.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Modernismo brasileiro: entre a consagração e a contestação. Perspective. n. 2, 2013. Disponível em: <https://journals.openedition.org/perspective/5539?lang=en>.

* 1. Arte moderna, arte política

PIAZZA, Maria de Fátima Fontes. Arte & política: Portinari e a estética realista. In: Anais Eletrônicos do VII Encontro Internacional da ANPHLAC. Campinas, 2006. Disponível em: <http://antigo.anphlac.org/sites/default/files/fatima_piazza.pdf>.

FABRIS, Annateresa. Portinari e a arte social. *Estudos Ibero-Americanos*, v. XXXI, n. 2, dezembro 2005. p. 79-103. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/25532166.pdf>.

* 1. Arte moderna e cultura popular

SIQUEIRA, Vera Beatriz. Tem alemão no samba. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v. 8, n. 2, 2011. p. 7-21. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/viewFile/10329/8116>.

MEDEIROS, Rogério Bitarelli. O cotidiano e a festa: representações populares brasileiras na pintura de Di Cavalcanti. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.12, n.1mai., 2015. p. 23-42. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/16352/12372>.

VEIGA, Edison. Abaporu: a história do quadro mais valioso da arte brasileira. *BBC News Brasil*, 3 abril 2019. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-47808327>.

ROSA, Marcos Pedro**.** 'A Negra', de Tarsila, é esfinge que perturba boas intenções do Masp. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 30 de julho de 2019. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2019/07/a-negra-de-tarsila-e-esfinge-que-perturba-boas-intencoes-do-masp.shtml>.

1. IMAGENS DA HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE: FOTOJORNALISMOA
   1. Fotografia pública

MAUAD, Ana Maria. “O Olho da História: fotojornalismo e a invenção do Brasil Contemporâneo”, IN: NEVES, Lucia, MOREL, Marco & FERREIRA, Tânia Maria Bessone. (orgs.) História e Imprensa: representações culturais e práticas de poder. Rio de Janeiro: DP&A Editoria/ Faperj, 2006.

MAUAD, Ana M. “A UNE somos nós, nossa força e nossa voz...experiência fotográfica e os sentidos da história no século XX” IN: Discursos Fotográficos, v. 6, p. 169-193, 2010.

* 1. Imagens que não se conformam

- MAGALHÃES, Aline Montenegro & RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. Produção, usos e apropriações de uma imagem: o processo de iconização da fotografia da mulher de turbante, de Alberto Henschel. Revista História; UEG-Morrinhos, v.9, n.2, e-922002, jul./dez. 2020. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/revistahistoria/article/view/10514/7615>.

RUFINONI, Priscila Rossineti. Mito e violência: “‘Cara de Cavalo’ morto com 52 tiros em Cabo Frio”, 4 de outubro de 1964. VIS - Revista do Programa de Pós-graduação em Arte da UnB. v.13, nº1, janeiro-junho de 2014 [2015]. Disponível em: [https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/14484/2210](https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/14484/22108)

Avaliação:

1. Conceito estabelecido em função da participação em sala e realização de atividades programadas.
2. Construção de um álbum com coleção de imagens comentadas por aula.
3. Trabalho final individual