

Ementa: Discussão dos conceitos e métodos que orientam a prática da pesquisa na área de História; os acervos documentais em bibliotecas e arquivos; a divulgação do conhecimento histórico: magazines, artigos científicos e blogs.

Programa

Unidade I – Dos métodos e técnicas de pesquisa

- 1.1. A composição de um projeto: campos de investigação, fontes e métodos
- 1.2. Fontes históricas: tipologia documental
- 1.3. Metodologias de pesquisa: quantitativa, demográfica, comparativa, prosopografia e micro-história.

Unidade II – Da teoria à prática da investigação

- 2.1. Acervos documentais: bibliotecas, arquivos e museus
- 2.2. Escrever e comunicar História: artigos científicos, magazines e blogs
- 2.3. Análise documental de manuscritos e impressos.

Bibliografia Básica

- ASSON, Paul-Laurent. *A Escola de Frankfurt*. São Paulo: Ática, 1991.
- BELLOTO, Heloísa. *Como fazer a análise diplomática e análise tipológica de documento de arquivo*. São Paulo: Arquivo do Estado e Imprensa Oficial de São Paulo, 2022.
- BRAUDEL, Fernand. *Reflexões sobre a História*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1978.
- BURKE, Peter. *A Escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.
- _____. *A Escola dos Annales (1929-1989) - a revolução francesa da historiografia*. São Paulo: Editora Universidade Estadual Paulista, 1991.
- CARDOSO, Ciro; VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História – ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 2010.
- CHARTIER, Roger. *História Cultural*. Lisboa: Difel, 1990.
- CHARTIER, Roger & CAVALLLO, Guglielmo. *História da Leitura no Mundo Ocidental*, São Paulo, 1998.
- DARTON, Robert. *O Beijo de Lamourette*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- DAVIS, Natalie. *Culturas de Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- Dossé, François, *A história em migalhas: dos Annales a Nova História*, SP, Ed. Ensaio/Unicamp, 1992

DUBY, Georges. *História da Vida Privada: da Europa Feudal à Renascença*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

FARGE, Arlette. *Lugares para a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

_____. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Edusp, 2017.

FINLEY, M. I. *Uso e Abuso da História*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

FRAGOSO, João. "Inventários Pos- Mortem" *Revista Arrabalde*, 1989.

FURET, François. *A Oficina da História*. Lisboa: Gradiva, s/d.

GADAMER, H.G. ET ALII. *História e Historicidade*. Lisboa: Gradiva, 1988.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *A micro- história e outros ensaios*. Lisboa: Difel, 1989.

HARTOG, François. *Regimes de Historicidade – presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte : Autêntica, 2015.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

KOSELLECK, Reinhart et alli. *O conceito de História*. Belo Horizonte : Autêntica, 2013.

LE GOFF et alli. *Enciclopédia Einaudi*. Memória - História. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.

_____. (org.) *História Nova*. São Paulo: Martins Fontes 1990.

PANOFSKY, Erwin. *O Significado das Artes Visuais*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

Revel, Jacques. *Jogos de escala: a experiência de microanálise*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas Editora, 1998.

STONE, Lawrence. "Prosopografia". *Revista de Sociologia e Política*, v.19. n.39: 115-137, jun. 2011.

VAINFAS, Ronaldo. *Micro-história: os protagonistas anônimos da história*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

Avaliações

Comentários críticos das leituras selecionadas
Análise documentos de época

