

Universidade Federal Fluminense || Departamento de História || 2021.1 remoto  
Disciplina (instrumental): **História e divulgação científica** || GHT00787 - A1  
Prof. Luciano Figueiredo  
2as e 4as feiras - 9/11hs

## Programa

*Objetivos: O curso pretende refletir sobre o fenômeno recente da popularização da História, percebido pela multiplicação repentina de revistas, programas de TV, podcasts, lives, assim como biografias, documentários, exposições e grandes eventos na mídia. Esta nova realidade confronta a tradição que caracteriza a produção do conhecimento de História no Brasil e, ao mesmo tempo, sugere a extrema valorização da memória no período contemporâneo.*

*Na qualidade de curso instrumental, as atividades do semestre envolvem ações práticas desenvolvidas remotamente e voltadas para a preparação técnica necessária à divulgação de conteúdos acadêmicos destinados ao grande público.*

## Programa preliminar

- |  |   |
|--|---|
| <p><i>1. História e tradição científica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. É a História uma ciência?</li><li>b. Divulgação e popularização da ciência.</li><li>c. História da divulgação científica no Brasil</li><li>d. Ciências humanas: impasses da divulgação.</li></ul> <p><i>2. Divulgação e História acadêmica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. História e divulgação: o caso europeu.</li><li>b. As universidades e a aproximação com o grande público</li><li>c. Revistas de História</li><li>d. Ciências humanas e formação do público</li></ul> | <p>e. O valor da memória</p> <p><i>3. A formação profissional: impasses e soluções</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Cultura histórica</li><li>b. Iconografia: princípios para a divulgação</li><li>c. Texto científico X texto jornalístico</li><li>d. Entrevista</li><li>e. Técnicas de edição de textos históricos</li><li>f. Filmes e documentários</li></ul> <p><i>4. Tendências</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Novas mídias</li><li>b. Popularização do conhecimento: barreiras e impasses</li></ul> |
|--|---|

Avaliação: Atividades práticas de forma sincrônica e assincrônica; trabalho final: elaboração de conteúdo de divulgação.

## Bibliografia de Referência

- Adam HOCHSCHILD. “Practicing History without a License”. In: *History Speaking*. Boston-MA-EUA: vol. IX, nº 4, march/april, 2008, p. 1-4. (tradução brasileira)
- Andreas Huyssen. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000

- John Lukacs. *The Future of History*. Yale University Press, 2011. (capítulo 1 - "Historianship", p .1-24). Lukacs, John. *The Future of History*. Yale University Press, 2011. (capítulo 1 - "Historianship", p .1-24). (tradução brasileira)
- Jörn Rüsen. "História viva: teoria da história: formas e funções do conhecimento histórico." *Tradução de Estevão de Rezende Martins*. Brasília: Editora Universidade de Brasília (2007).
- Juniele RABELO, and Mata GO ROVAI. "Introdução à História Pública." *São Paulo, Letra e Voz* (2011).
- Jurandir Malerba. "Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History." *História da Historiografia* 15 (2014): 27-50.
- Oldimar Cardoso. "Para uma definição de Didática da História." *Revista Brasileira de História* 28.55 (2008): 153-170.
- Paulo Knauss. História da Arte como História da Imagem: aproximações. *Boletim -3 Grupo de Estudos Arte e Fotografia ECA/USP*. 2009, vol 3, pp.51-59.
- Robert Darnton,O beijo de Lamourette. Midia, cultura e revolucao. SP: Cia das letras, 1990.