

Universidade Federal Fluminense || Departamento de História || 2021.1 remoto
Disciplina (instrumental): **História e divulgação científica** || GHT00787 - A1
Prof. Luciano Figueiredo
2as e 4as feiras - 9/11hs

Programa

Objetivos: O curso pretende refletir sobre o fenômeno recente da popularização da História, percebido pela multiplicação repentina de revistas, programas de TV, podcasts, lives, assim como biografias, documentários, exposições e grandes eventos na mídia. Esta nova realidade confronta a tradição que caracteriza a produção do conhecimento de História no Brasil e, ao mesmo tempo, sugere a extrema valorização da memória no período contemporâneo.

Na qualidade de curso instrumental, as atividades do semestre envolvem ações práticas desenvolvidas remotamente e voltadas para a preparação técnica necessária à divulgação de conteúdos acadêmicos destinados ao grande público.

Programa preliminar

- | | |
|--|--|
| 1. <i>História e tradição científica</i> | e. O valor da memória |
| a. É a História uma ciência? | |
| b. Divulgação e popularização da ciência. | 3. <i>A formação profissional: impasses e soluções</i> |
| c. História da divulgação científica no Brasil | a. Cultura histórica |
| d. Ciências humanas: impasses da divulgação. | b. Iconografia: princípios para a divulgação |
| | c. Texto científico X texto jornalístico |
| | d. Entrevista |
| 2. <i>Divulgação e História acadêmica</i> | e. Técnicas de edição de textos históricos |
| a. História e divulgação: o caso europeu. | f. Filmes e documentários |
| b. As universidades e a aproximação com o grande público | |
| c. Revistas de História | 4. <i>Tendências</i> |
| d. Ciências humanas e formação do público | a. Novas mídias |
| | b. Popularização do conhecimento: barreiras e impasses |

Avaliação: Atividades práticas de forma sincrônica e assíncrona; trabalho final: elaboração de conteúdo de divulgação.

Bibliografia de Referência

Adam HOCHSCHILD. "Practicing History without a License". In: *History Speaking*. Boston-MA-EUA: vol. IX, nº 4, march/april, 2008, p. 1-4. (tradução brasileira)
Andreas Huyssen. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000

- John Lukacs. *The Future of History*. Yale University Press, 2011. (capítulo 1 - "Historianship", p. 1-24). Lukacs, John. *The Future of History*. Yale University Press, 2011. (capítulo 1 - "Historianship", p. 1-24). (tradução brasileira)
- Jörn Rüsen. "História viva: teoria da história: formas e funções do conhecimento histórico." *Tradução de Estevão de Rezende Martins*. Brasília: Editora Universidade de Brasília (2007).
- Juniele RABELO, and Mata GO ROVAI. "Introdução à História Pública." *São Paulo, Letra e Voz* (2011).
- Jurandir Malerba. "Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History." *História da Historiografia* 15 (2014): 27-50.
- Oldimar Cardoso. "Para uma definição de Didática da História." *Revista Brasileira de História* 28.55 (2008): 153-170.
- Paulo Knauss. História da Arte como História da Imagem: aproximações. *Boletim -3 Grupo de Estudos Arte e Fotografia ECA/USP*. 2009, vol 3, pp.51-59.
- Robert Darnton, O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. SP: Cia das letras, 1990.