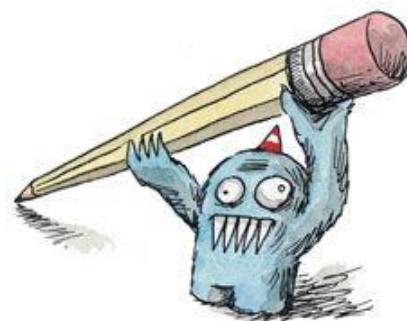


EL MEJOR AMIGO DE LA IMAGINACIÓN ES UN ESPACIO EN BLANCO.



Disciplina: Laboratório de Ensino e Pesquisa 1 (GHT00780)

Professora: Lívia Gonçalves Magalhães (liviagm@id.uff.br)

Período: 2021/1º - remoto

Horário: 6ª, 09h-13h (aulas síncronas 10h-12h)

Carga horária total: 80h Práticas

Programa Laboratório de Ensino e Pesquisa 1

"Escrever é fácil. Você começa com uma letra maiúscula e termina com um ponto final. No meio você coloca ideias." Pablo Neruda (escritor e poeta chileno)

Ementa: Pesquisa e escrita da História; A natureza da pesquisa histórica; Historicidade da escrita da História; Exercícios Práticos de escrita acadêmica e textos didáticos e paradidáticos da área de História.

Recorte: A proposta deste curso é pensar a escrita da história utilizando elementos do método da escrita criativa. Considerando que a escrita é resultado de uma prática (e não um dom), vamos pensá-la a partir de sua relação com a leitura. Partimos da compreensão de que escrever é um ato político marcado, portanto, pelas dimensões e opressões de nossa sociedade como raça, gênero e classe. No primeiro dia de aula será apresentado um Programa mais completo e aberto a alterações de acordo com a participação das alunas e dos alunos inscritos.

Metodologia: As aulas ocorrerão de forma síncrona às 6as feiras de 10h às 12h pelo Google Meet. As atividades serão postadas no Google ClassRoom, que espero também ser um espaço de debates e trocas ao longo do semestre. Serão feitas leituras de textos teóricos como base para os debates e exercícios de escrita acompanhados, com apresentação e discussão dos que tiverem interesse em apresentar publicamente.

Avaliação:

- 1) Resumo estendido de um artigo (1 página). Total: 2,0
- 2) Análise da escrita de um capítulo de livro didático de História. Total: 2,0
- 3) Projeto de Pesquisa, Artigo Acadêmico ou Apresentação de uma aula sobre os textos literários lidos ao longo do curso, de acordo com o interesse de cada aluna ou aluno. O Projeto de Pesquisa deverá ser individual e s demais podem ser também em dupla ou trio. Total: 5,0

VS: Trabalho individual

Bibliografia:

1. ANZALDÚA, Gloria. “Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo” In: Estudos Feministas, Florianópolis, ano 8, primeiro semestre, 2000, pp. 229-236.
2. BARBOSA, Eldeuza F e GUSMÃO, Miranda A. “Gêneros textuais e letramento na sala de aula”. In Minerva, Num. 9, Vol. 1, 2021. s/n.
3. CABRAL, Gladir da S. e CAROLA, Carlos R. “A escrita de si e a busca de liberdade: a narrativa de Mohammah Baquaqua” In Antares: Letras e Humanidades, Caxias do Sul, v. 11, n. 22, jan./abr. 2019, pp 116-141.
4. ESPIG, Márcia J. “O uso da narrativa e de recursos ficcionais na escrita histórica: uma discussão”. In MÉTIS: história & cultura – v. 5, n. 10, p. 237-250, jul./dez. 2006. Pp. 237-250.
5. EVARISTO, Conceição. “Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade” In Scripta, Belo Horizonte, v. 13, n. 25, p. 17-31, 2º sem. 2009, pp. 17-31.
6. FORTES, Carolina e CARLONI, Karla (org.). *Mulheres tecendo o tempo*. Curitiba: Editora CRV, 2020.
7. HOOKS, bell. “Linguagem: ensinar novas paisagens/novas linguagens” In Estudos Feministas, Florianópolis, 16(3): 424, setembro-dezembro, 2008, pp. 857-864.
8. _____. “Intelectuais negras” In Estudos Feministas, Florianópolis, ano 3, 2º semestre, 1995, pp. 464-478.
9. KOMESU, Fabiana e TENANI, Luciani. *O internetês na escola*. São Paulo: Cortez Editora. 2018. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?id=RQObCgAAQBAJ&lpg=PA7&ots=aqmZqUAoxF&dq=anna%20christina%20bentes&lr&hl=pt-BR&pg=PA5#v=onepage&q=anna%20christina%20bentes&f=false>
10. MEDRANO, Sandra e PRADES, Dolores (Coord). *II Seminário Internacional 2019 – Leitura e escrita: lugares de fala e visibilidade*. São Paulo: Emília, 2020.
11. RODARI, Gianni. *Gramática da Fantasia*. São Paulo: Summus Editorial, 1982.
12. WOOLF, Virgínia. *Mulheres e Ficção*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2019.