

**INSTITUTO DE HISTÓRIA**

**Área de História**

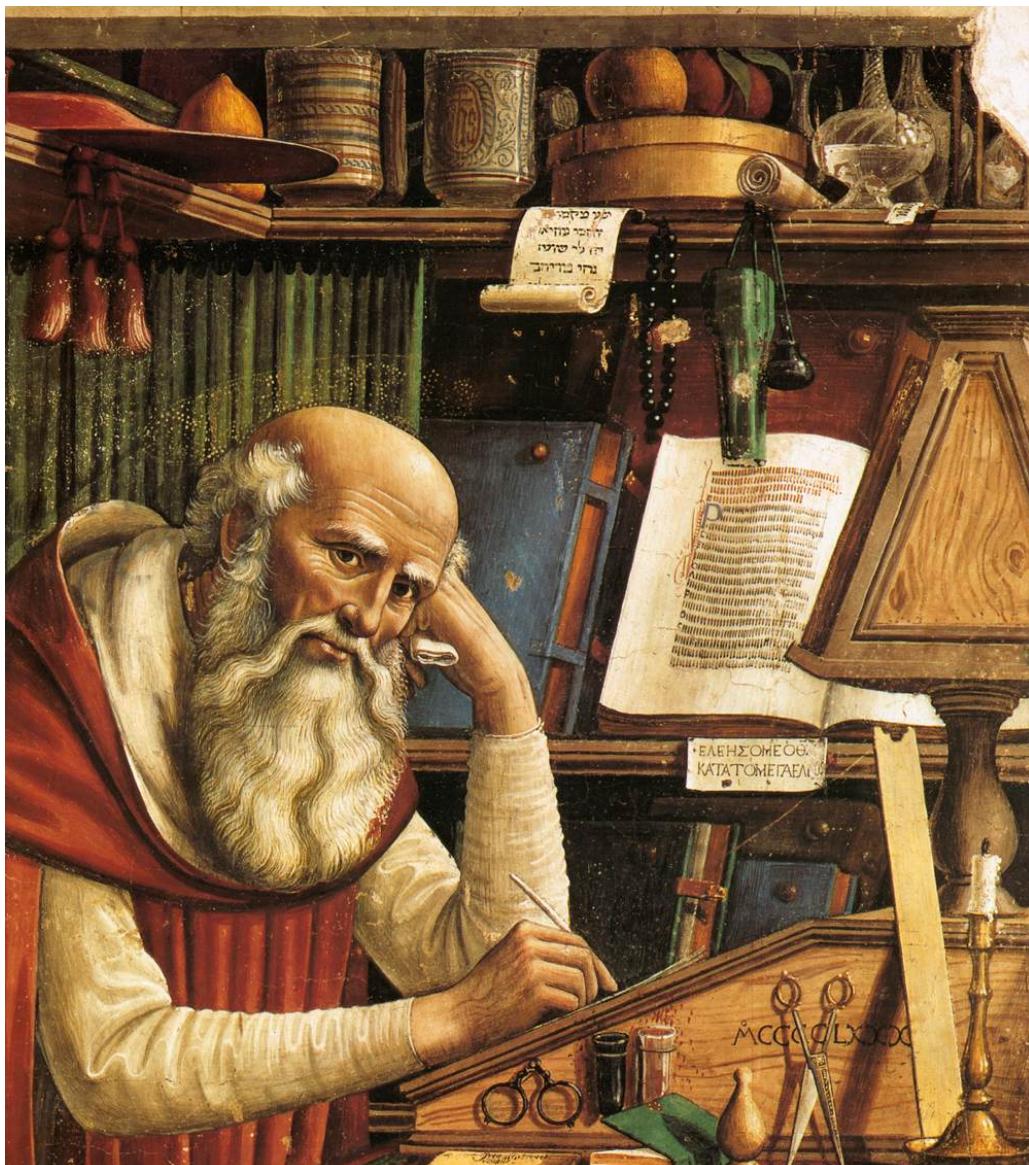
**Departamento de História / Curso de Graduação em História**

**Professor: SILVIA PATUZZI**

**Disciplina: *Laboratório de Ensino e Pesquisa II.***

**Período: 01/2021 Turma: A1 Turno: Diurno**

**HISTÓRIA. INSTRUÇÕES DE USO.**



Domenico Ghirlandaio, *San Girolamo nello Studio*, 1480 ca. (afresco na igreja San Salvatore di Ognissanti, Florença)

Como se estuda a história? E como se narra?

Estas são as duas perguntas na base de qualquer reflexão sobre a chamada “metodologia da pesquisa histórica”, mas que, necessariamente, também embasam a reflexão sobre o ensino da história.

O presente Laboratório de Ensino e Pesquisa irá repercorrer as “oficinas” de trabalho de alguns historiadores, analisar seus instrumentos e identificar como, a partir da análise de múltiplos tipos de fonte (notariais, iconográficas, retóricas, epistolares, entre outras), foram desenvolvidas possíveis modalidades de produção e comunicação do conhecimento histórico.

## **I – EMENTA**

História e Linguagens; especificidade das linguagens e testemunhos históricos (fontes visuais, orais, sonoras e textuais, digitais, patrimônio material e imaterial); exercícios práticos de análise documental; oficinas práticas sobre divulgação histórica e transposição didática de conteúdos para diferentes séries do ensino fundamental e médio

## **II – OBJETIVOS**

Aprofundar e diversificar as questões e temas sobre o ensino de história introduzidos nas 16 disciplinas obrigatórias do Núcleo de Formação Geral; Exercitar procedimentos metodológicos úteis à atuação profissional do futuro docente; Ampliar a preparação para a docência em sua contínua e necessária articulação com a pesquisa; Estimular a reelaboração crítica e teórica dos conteúdos ministrados e à renovação da produção de materiais para a difusão do conhecimento;

## **III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **I. FONTES: da historiografia ao laboratório de didática**

- a) História, conceito e polivalência das fontes
- b) O uso de fontes na didática da história (por que, como e quando usá-las)
- c) Modelos de uso e de análise de fontes
- d) Fontes... para as fontes: manuais, redes, arquivos, museus

### **II. MÉTODOS: os laboratórios dos historiadores**

- a) Uma briga de bispos (Carlos Ziller Camenientzky e a análise de uma ata cartorial)
- b) Projetos de cruzadas (Ottavia Niccoli e o achado de uma fonte epistolar)
- c) Consumo em Veneza (Giovanni Levi e o uso de documentos contábeis)
- d) Uma rã enfrenta um crocodilo (Silvia Patuzzi e a análise de emblemas visuais)
- e) A ilha de Wikipédia (Adriene Tacla analisa uma fonte eletrônica)

## **IV - AVALIAÇÃO**

A avaliação será o resultado das atividades propostas pela docente, a serem combinadas com os alunos, a partir do plano de aula relativo à modalidade remota da disciplina. Adverte-se que o segundo módulo do Laboratório poderá ser modificado, em função do interesse da turma e da disponibilidade de textos/encontro/entrevistas com os historiadores selecionados.

## V – BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

- BLOCH, Marc. *Introdução à História*. Lisboa : Europa-América, 1973.
- BOURDÉ, Guy e MARTIN, Hervé. *As escolas históricas*. Lisboa : Europa-América, 1990.
- CAIRE-JABINET, Marie-Paule. *Introdução à historiografia*. Trad. Laureano Pelegrin. Bauru: Edusc, 2003.
- DOSSE, François. *A história*. Trad. Maria Elena Ortiz Assumpção. Bauru: Edusc, 2003.
- CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (org.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 1982.
- DOSSE, François. *História e Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2004.
- DRAKE, Frederick D.; BROWN, Sarah Drake. *A Systematic Approach to Improve Students' Historical Thinking*. *The History Teacher*. Vol. 36, No. 4 (Aug., 2003), pp. 465-489.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- IGGERS, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*. Barcelona: Idea Books, 1995.
- JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo : Ed. Contexto, 2001.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1990.
- MATTOS, Ilmar Rohloff de. "Mas não somente assim! Leitores, autores, aula como texto e o ensino aprendizagem da História." *Revista Tempo*. Rio de Janeiro, volume 11, n.21
- PATUZZI, Silvia, "O Bom e o Mau Governo: Iconografia e História" in MATTOS, Ilmar Rohloff de (Org.). *Ler e escrever para contar*. Rio de Janeiro: Access, 1998.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- TOPOLSKY, Jerzy. *Metodología de la Historia*. Madri, Ediciones Cátedra, 1982. VEYNE, Paul. *Como se escreve a história: Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1982.