



**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE HISTÓRIA**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA  
<http://www.historia.uff.br/academico/>

Título do Curso: Música popular e política: Angola, Moçambique, Brasil

Nome do docente: Ricardo Vilas

Período do curso (27/09 a 08/10): 27/9 a 8/10

Carga Horária (60h): 60 H

Horário dos encontros síncronos (O curso deverá ter 50% da carga horária síncrona e 50% assíncrona): 14h00 à 17h00

e-mail: vilas@ricardovilas.com.br

O curso vai apresentar e analisar a música popular em Angola e Moçambique, no período que vai da luta pela independência até os dias atuais, e sua articulação com os movimentos políticos e sociais nos contextos colonial, no pós independência com os regimes unipartidários, e a partir da abertura política e econômica iniciada nos anos 90. A presença cultural-musical do Brasil nos dois países africanos, ao longo deste período, será abordada, relacionando-a aos contextos nacionais, da ditadura militar à redemocratização, chegando aos dias atuais. Três gêneros musicais emblemáticos, a saber o Semba (Angola) , a Marrabenta (Moçambique) e a MPB (e o samba, que ora se inclui, ora se exclui deste coletivo) serão como referências primeiras e presentes ao longo das aulas.

#### Referências bibliográficas

**CABAÇO, José Luís de Oliveira**

2007, Moçambique, identidades, colonialismo e libertação, Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, da FFLCH da Universidade de São Paulo

**CASTELO, Cláudia**

1998, «O modo português de estar no mundo»: o luso-tropicalismo e a ideologia colonial portuguesa, Porto: Edições Afrontamento.

**MOORMAN, Marissa J**

2008, Intonation, A Social History of Music and Nation in Luanda, Angola, from 1945 to Recent Times, Athens, Ohio: Ohio University Press

**ROSSI, Amanda**

2015, Moçambique, o Brasil é aqui, Rio de Janeiro: editora Record

**SOPA, Antonio**

2013, A Alegria é uma coisa Rara – Subsidios para a história da música popular urbana em Lourenço Marques, Maputo: ed. Marimbique

#### Audiovisuais

Marrabenta, o som de Moçambique, documentário musical, 2015, dirigido por Victor Lopes, produção Cine Group, Brasilia

Quintal do Semba, documentário musical, 2003, dirigido por Paulo Caldas, produção Maianga,



UFF

Luanda, Angola.

Presidentes Africanos, série de documentários, 2013, entrevistas e reportagens por Franklin Martins, episódios Angola e Moçambique; produção Cine Group, Brasilia.