



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
<http://www.historia.uff.br/academico/>

Título do Curso: Música popular e política: Angola, Moçambique, Brasil
Nome do docente: Ricardo Vilas
Período do curso (27/09 a 08/10): 27/9 a 8/10
Carga Horária (60h): 60 H
Horário dos encontros síncronos (O curso deverá ter 50% da carga horária síncrona e 50% assíncrona): 14h00 à 17h00
e-mail: vilas@ricardovilas.com.br

O curso vai apresentar e analisar a música popular em Angola e Moçambique, no período que vai da luta pela independência até os dias atuais, e sua articulação com os movimentos políticos e sociais nos contextos colonial, no pós independência com os regimes unipartidários, e a partir da abertura política e econômica iniciada nos anos 90. A presença cultural-musical do Brasil nos dois países africanos, ao longo deste período, será abordada, relacionando-a aos contextos nacionais, da ditadura militar à redemocratização, chegando aos dias atuais. Três gêneros musicais emblemáticos, a saber o Semba (Angola), a Marrabenta (Moçambique) e a MPB (e o samba, que ora se inclui, ora se exclui deste coletivo) serão como referências primeiras e presentes ao longo das aulas.

Referências bibliográficas

CABAÇO, José Luís de Oliveira

2007, Moçambique, identidades, colonialismo e libertação, Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, da FFLCH da Universidade de São Paulo

CASTELO, Cláudia

1998, «O modo português de estar no mundo»: o luso-tropicalismo e a ideologia colonial portuguesa, Porto: Edições Afrontamento.

MOORMAN, Marissa J

2008, Intonation, A Social History of Music and Nation in Luanda, Angola, from 1945 to Recent Times, Athens, Ohio: Ohio University Press

ROSSI, Amanda

2015, Moçambique, o Brasil é aqui, Rio de Janeiro: editora Record

SOPA, Antonio

2013, A Alegria é uma coisa Rara – Subsídios para a história da música popular urbana em Lourenço Marques, Maputo: ed. Marimbique

Audiovisuais

Marrabenta, o som de Moçambique, documentário musical, 2015, dirigido por Victor Lopes, produção Cine Group, Brasília

Quintal do Semba, documentário musical, 2003, dirigido por Paulo Caldas, produção Maianga,



Luanda, Angola.

Presidentes Africanos, série de documentários, 2013, entrevistas e reportagens por Franklin Martins, episódios Angola e Moçambique; produção Cine Group, Brasília.