

EMENTA: A operação historiográfica a partir dos anos 1960; A historiografia como história intelectual; A historiografia como história das ciências; A unidade historiografia-epistemologia; O papel da produção historiográfica em diferentes domínios da história; O debate sobre a autonomia da historiografia como disciplina.

Objetivos Gerais da Disciplina

- ♦ Apresentar a formação da ideia de historiografia, a partir dos anos 1960, como uma reflexão crítica sobre as diferentes formas da escrita da história;
- ♦ Apresentar a relação indissociável entre a historiografia e a teoria da história;
- ♦ Explicitar de que maneira a historiografia é fundamental para entender os principais problemas, debates e metodologias em diferentes domínios da história.

Unidade 1 - Campos e Canteiros da História

- a) Breve panorama da historiografia Brasileira no século XX: Do IHGB aos debates dos anos 1960/70
- b) Historiografia a partir dos anos 1960: a internacionalização da prática historiográfica
- c) A renovação nos estudos sobre história social: a história que vem debaixo
- d) História política e cultura política
- e) História cultural entre práticas e representações

Unidade 2 - Historiografia Contemporânea: tendências e debates

- a) História da Memória: escritas de si e o relato biográfico; fontes orais e noção de testemunho na história; memória e esquecimento
- b) História e Tempo Presente: o imediato, o vivido e o factual
- c) Uma história feita com imagens: tendências atuais da historiografia em história visual e o cinema documentário como texto historiográfico

Unidade 3 - Desafios para a historiografia do século XXI

- a) Estudos Culturais e as abordagens pós-coloniais, pós-modernas e decoloniais e seu impacto na prática historiadora
- b) História Pública e os usos do passado
- c) Os desafios da História Ensinada

Unidade 1 - Campos e Canteiros da História

SHAPOCHNIK, Nelson. "Como se escreve a História?", **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 13, n.25/26, set.92/ago.93, pp.67-80;

OLIVEIRA, Maria da Glória; GONTIJO, Rebeca. "Sobre a história da historiografia brasileira: um breve panorama", **Revista do IHGB**, Rio de Janeiro, a. 177 (472):13-37, jul./set. 2016, pp. 13-37;

1

VAINFAS, Ronaldo. "História Cultural e Historiografia Brasileira" , **História: Questões & Debates**, Curitiba, n. 50, p. 217-235, jan./jun. 2009. Editora UFPR

Unidade 2 - Historiografia Contemporânea: tendências e debates

MAUAD, Ana Maria. "Entre tempos e olhares: sobre a noção de testemunho na prática artística de Rosângela Rennó", **História Oral**, v.12, n. 2, p.7-30, jul/dez 2018

POLLAK, Michael. "Memória e identidade social", **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, Vol. 5, n.10, 1992, p. 200-212.

POLLAK, Michael. "Memória, Esquecimento e Silêncio", **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, Vol. 2, n.3, 19892, p. 3-15

TODOROV, T. **Los usos de la memoria**, Colección Signos de la Memoria, Santiago: Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos, 2013.

FICO, Carlos, "História que temos vivido" IN: VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). **Tempo presente e usos do passado**. Rio de Janeiro: FGV, 2012, 198 p.

Unidade 3 - Desafios para a historiografia do século XXI

BALLESTRIN, Luciana. " América Latina e o giro decolonial", **Revista Brasileira de Ciência Política**, [online]. 2013, n.11, pp.89-117. ISSN 0103-3352. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-33522013000200004>.

IGGERS, G. "Desafios do século XXI à historiografia", **História da Historiografia**, Ouro Preto, n.4, março 2010, p. 105-124.

KNAUSS, P. "Sobre a norma e o ódio: a sala de aula como lugar de pesquisa", IN: Niktiuk, S. (org.) **Repensando o Ensino da História**, São Paulo: Ed. Cortez, 2001, p.26-46.

MALERBA, J. "Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre *Public History*", **História da Historiografia**, Ouro Preto, n.15, março 2014, p. 27-50.

MAUAD, Ana M. "Usos do passado e História pública no Brasil: a trajetória do Laboratório de História Oral e Imagem da Universidade Federal Fluminense (1982-2017)", **Historia Crítica** n. ° 68 (2018): 27-45, <https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.02>

MIGNOLO, Walter D. COLONIALIDADE: O lado mais escuro da modernidade (Tradução de Marco Oliveira), **Revista Brasileira de Ciência Política**, Vol. 32 n° 94 junho/2017: e329402

SANTHIAGO, Ricardo. História pública e autorreflexividade: da prescrição ao processo. **Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 10, n. 23, p. 286 - 309, jan./mar. 2018.

Avaliação: A avaliação será composta por um conjunto de trabalhos individuais e em grupo que somarão 10,0 (dez)