

Universidade Federal Fluminense  
Instituto de História  
Curso de Graduação em História  
Professora: Elisa de Campos Borges  
Semestre: 2/2021.

Disciplina: Vídeo-História

### **Programa da Disciplina**

#### **I) Ementa PPP:**

História do Vídeo documentário no Brasil e no mundo; Práticas da produção visual na História; Suportes e dispositivos da imagem videográfica e suas transformações na História; História e linguagem videográfica; Uso da imagem em movimento no texto Histórico; Fontes visuais e fontes orais na elaboração da escrita histórica; história e mídia.

#### **II) Ementa do Curso:**

O curso versará sobre a relação entre história e a produção audiovisual como fonte interpretativa de divulgação e circulação social da história. Neste sentido, refletiremos sobre a relação entre história, memória e o audiovisual.

#### **II) Metodologia:** Seminários

#### **III) Conteúdo Programático:**

A disciplina abordará três eixos:

- a) Discussão sobre a relação teórica e metodológica entre História e audiovisual;
- b) Abordagens sobre os usos de documentários e da memória como fonte e objeto para a História;
- c) Aulas práticas para observação e análise de filmes.

#### **V) Avaliação:**

- a) Análise de Filmes (10,00 pontos)
- b) Seminários (10,00 pontos)

Obs: Este programa poderá sofrer modificações.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1993.  
CHARTIER, Roger. *O mundo como representação*. Estudos avançados, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-191, Abril, 1991.  
FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.  
GODOY, Hélio. *Paradigma para fundamentação de uma teoria realista do documentário*. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP;

JELIN, Elizabeth. *Trabajos de La memória*. Argentina: Siglo XXI, 2002.

KNAUSS, Paulo, *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*, ArtCultura, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-115.

KORNIS, Monica Almeida. História e Cinema: um debate metodológico. In: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol.5, n.10,1992, p.237- 250.

JULLIER, Laurent & MARIE, Michel. *Lendo as imagens do cinema*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009, 285 p.

LISBOA, Fátima S.G. *O cineclubismo na America Latina: ideias sobre o projeto civilizador do movimento Frances no Brasil e na Argentina (1940-1970)*. In: História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2011.

LAGNY, Michèle. *O cinema como fonte de pesquisa em história*. In: NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: EDUFBA/São Paulo: UNESP, 2009. p. 99-131.

MAUAD, Ana M., DUMAS, Fernando, SERRANO, Ana Paula da Rocha. *Video-História e História Oral: Experiências e reflexões*. In: História Oral: Teoria, Educação e Sociedade. Ed.Juiz de Fora : Ed.UFJF/ABHO, 2006, v.1, p. 33-56.

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. “*Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares*”, Revista Brasileira de História, vol. 23, nº 45, julho de 2003.

NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais - a História depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. São Paulo: Contexto, 2005. cap. 7.

ROSENSTONE, Robert A. *A história nos filmes os filmes na história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.