

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Disciplina: Opinião, memória e comportamentos sociais no mundo contemporâneo (GHT00763)

Professor: Felipe Paiva (felipepaiva@id.uff.br)

Período: 2021/1º - remoto

Horário: Segunda e quarta das 9h-11h (aulas síncronas às segundas)

Carga horária total: 60h

Ementa: A proposta da disciplina é colocar o graduando de História em contato com uma historiografia que tem se preocupado em compreender comportamentos sociais que jogaram um papel decisivo em acontecimentos e processos históricos. Muitas vezes, quando se fala em opinião (ou em opinião pública), ainda se pensa quase exclusivamente em pesquisas de opinião, como as sondagens. Sem desprezar estas fontes, esta historiografia tem demonstrado como elas estão longe de esgotar as variadas possibilidades do uso das fontes quando se estuda opinião (pública). O enfoque teórico-metodológico do historiador da opinião (ou opinião pública) será o fator decisivo na definição e - ampliação - do que seriam as suas fontes de opinião

Recorte: Análise da literatura como veículo e registro da opinião pública e do comportamento de um determinado período. O foco recairá na leitura da obra de Eugene Ionesco, *Os rinocerontes* (1959). Por meio de uma bibliografia interdisciplinar, procura-se deslindar os seguintes aspectos: 1) o uso da doença e do contágio enquanto metáfora social; 2) identificação do comportamento autoritário na peça e em seu entorno contextual; 3) a relação da obra com seu respectivo período histórico de produção e recepção; 4) a associação entre esse contexto e temas relacionados ao colonialismo tardio na África e na Ásia.

Metodologia: Aulas síncronas todas as segundas no horário previsto na grade, prezando pelo método dialógico do debate em sala a respeito dos temas estudados.

Avaliação: Serão ao todo duas avaliações a serem entregues ao término do curso: 1) fichamento da peça teatral *Os rinocerontes* e 2) Breve texto dissertativo relacionando conceitos e conteúdos discutidos ao longo do curso. Ambas com peso dez, sendo a média final advinda da soma e da divisão das notas de cada uma das atividades.

ANEXO – ATIVIDADES ACADÊMICAS REMOTAS

ATIVIDADES ACADÊMICAS REMOTAS	
1	Apresentação do curso (bibliografia, metodologia e objetivos).
2	<p>O conceito de opinião</p> <p>Texto: LABORIE, Pierre, “Memória e opinião”.</p> <p>Texto: LIPPMANN, Walter. “Introdução” In _____. <i>Opinião pública</i>. Petrópolis: Vozes, 2008.</p>
3	<p>A obra literária: veículo de opinião e registro comportamental</p> <p>Texto: BAKHTIN, Mikhail. “O discurso na poesia e o discurso no romance” In _____. <i>A teoria do romance. Vol. I. A estilística</i>. São Paulo: Ed. 34, 2015.</p>
4	<p>O comportamento autoritário</p> <p>ADORNO, Theodor. “A mensuração de tendências implicitamente antidemocráticas” In _____. <i>Estudos sobre a personalidade autoritária</i>. São Paulo: Unesp, 2019.</p>
5	<p>Autoritarismo e colonialismo: definição e entrelace teórico</p> <p>CESAIRE, Aime. “Capítulo 1” In _____. <i>Discurso sobre o colonialismo</i>. Lisboa: Seara Nova, 1974.</p>
6	<p>Opinião pública e colonialismo – Introdução</p> <p>PAIVA, Felipe. “O jogo da dissimulação: uma proposta conceitual para análise dos genocídios coloniais na África” In AGUILAR, Núbia; CORREA, Moises. <i>Ensino e pesquisa em história da África contemporânea. Vol – I</i>. Rio de Janeiro: EPHÁ, 2021.</p>
7	<p>Populações coloniais: doentes e bestas</p> <p>MCCLINTOCK, Anne. “A situação da terra – Genealogias do imperialismo” In _____. <i>Couro imperial. Raça, gênero e sexualidade no embate colonial</i>. Campinas: Ed. Unicamp, 2010.</p>
8	<p>Populações coloniais: doentes e bestas (continuação)</p> <p>KOUTSOUKOS, Sandra. “Introdução” e “Daomeanos em Chicago” In _____. <i>Zoológicos Humanos. Gente em exibição na era do imperialismo</i>. Campinas: Ed. Unicamp, 2020.</p>
9	<p>Exibição comentada de uma entrevista de Ionesco em três partes:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qih8bwcfh1U&t=2s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yjRiTGS8n3c</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=evev8MJayyM</p>
10	Primeira Leitura Conjunta – O rinoceronte.

	Eugène Ionesco, Ato 1. In ____ <i>O Rinoceronte</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
11	<p>Segunda Leitura Conjunta – O rinoceronte (continuação).</p> <p>Eugène Ionesco, Ato 2 In ____ <i>O Rinoceronte</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p>
12	<p>Terceira Leitura Conjunta – O rinoceronte (continuação).</p> <p>Eugène Ionesco, Ato 3 In ____ <i>O Rinoceronte</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p>