



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE HISTÓRIA

Professora: Giselle Venancio

Disciplina: Introdução aos Estudos Históricos

Carga Horária: 60 horas

(50% de atividades síncronas / 50% de atividades assíncronas)

Período: 2021.2

Turnos: Manhã

Horários dos encontros:

terça-feira 11:00

Encontros da disciplina:

14 sessões - 1:30 horas/sessão por semana

EMENTA:

A natureza do conhecimento histórico; o ofício do historiador; observação histórica: documento, testemunho e fonte histórica; Memória e história; Narrativa e história; Usos e funções das diferentes modalidades de documentos na História; Método histórico e análise documental.

OBJETIVOS:

Colocar os alunos em contato com textos ditos “clássicos”, e outros, recentes, questionadores e polêmicos, sobre temáticas importantes para o desenvolvimento do ofício do historiador.

AVALIAÇÃO:

ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO	VALOR
Prova do meio do semestre	50%
Trabalho Final	50%
V.S	Verificação Suplementar

AULAS EXTRAS

Fichamento: Gabriela Pellegrino

<https://www.youtube.com/watch?v=R4Sag80pQ5Y>

Como estudar no classroom:

<https://classroom.google.com/c/MTUyOTY3MDEzNzUw/m/MTUyOTY3MDEzNzc2/details>

CALENDÁRIO (ATIVIDADES SÍNCRONAS):

AULA	DATA	TEMA
1	26/10/2021	Apresentação do Programa da Disciplina
2	09/11/2021	História, definições: entre os autores clássicos e os <i>best sellers</i>
3	16/11/2021	Testemunho e observação histórica
4	23/11/2021	Escrita, História e Memória
5	30/11/2021	Memória, espaço e história

6	07/12/2021	Sobre a prática da análise histórica
7	14/12/2021	Arte e imagem como testemunho e documento
8	21/12/2021	PROVA
9	04/01/2022	Reflexões sobre a História: antiquariato e narrativa
10	11/01/2022	A operação historiográfica
11	18/01/2022	História e tempo: o passado breve e a longa duração
12	25/01/2022	História e tempo: os regimes históricos
13	01/02/2022	ENTREGA DO TRABALHO FINAL
14	08/02/2022	Avaliação da disciplina 2a chamada ou V.S
15	11/02/2022	Resultado final

LEITURAS E VIDEOS (ATIVIDADES ASSÍNCRONAS)

SEMANA	TÓPICO	LEITURAS E VIDEOS
1	História, definições: entre os autores clássicos e os best sellers	<p>Ler: Harari, Yuval Noah. A lenda da Peugeot; Superando o genoma; e História e biologia. In: _____. <i>Sapiens: uma breve história da humanidade</i>. São Paulo: L&PM</p> <p>Ver: Yuval Noah Harari. Why humans run the world. https://www.youtube.com/watch?v=nzj7Wg4DAb&t=888s</p>
2	Testemunho e observação histórica	<p>Ler: Bloch, Marc. A Crítica. In: _____. <i>Apologia da História ou o Ofício de Historiador</i>. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001, pp. 89- 124</p> <p>Ver: Filme: Os narradores de Javé https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Sarlo, Beatriz. Crítica do testemunho: sujeito e experiência; a retórica testemunhal. In: _____. <i>Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva</i>. SP: Companhia das Letras/BH: UFMG, 2007, pp. 23-68</p>
3	Escrita,	Ler:

<p>História e Memória</p> <p>Le Goff, Jacques. Memória. In: _____. <i>História e memória</i>. Campinas: Ed. Unicamp, 1990 (epub), pp. 864-976</p> <p>Ver: Thoth's Pill: an animated history of writing https://www.youtube.com/watch?v=PdO3IP0Pro8</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Platão. Diálogos sobre a retórica. In: _____. <i>Fedro ou Da beleza</i>. Lisboa: Guimarães Editora, 2000, pp. 87 - 130</p> <p>Pinheiro, Marcus Reis. O Fedro e a escrita. <i>Anais de filosofia clássica</i>, vol. 2, n. 4, 2008, pp. 70-87</p>		
4	Memória, espaço e história	<p>Para ler: Nora, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. <i>Projeto História</i>, São Paulo (10), dezembro de 1993, pp. 7 - 28</p> <p>Para ver: How urban spaces can preserve history and build community https://www.ted.com/talks/walter_hood_how_urban_spaces_can_preserve_history_and_build_community</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema no trabalho final: Vassalo, Simone e Cicalo, André. Por onde os africanos chegaram: o cais do Valongo e a institucionalização da memória do tráfico negreiro na região portuária do Rio de Janeiro. <i>Horizontes Antropológicos</i>, Porto Alegre, ano 21, n. 43, p. 239-271, jan./jun. 2015</p>
5	Sobre a prática da análise histórica	<p>Ler: Bloch, M. A análise histórica. In: _____. <i>Apologia da História ou o Ofício de Historiador</i>. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001, pp. 125 – 153</p> <p>Ver: Livro de cabeceira 2 https://www.youtube.com/watch?v=eK29T3oSzvI&t=2s</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Farge, Arlette. Dos historiadores Bouvard e Pécouchet. In: _____. <i>Lugares para a História</i>. BH: Autêntica, 2011, pp. 117-129</p> <p>Flaubert, G. Capítulo IV. Bouvard e Pécouchet. Lisboa: edições Cotovia, 2015, pp. 96-125</p>
6	Arte e imagem como testemunho e documento	<p>Ler: Bloch, Marc. A observação histórica. In: _____. <i>Apologia da História ou o Ofício de Historiador</i>. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001, pp. 69-87</p> <p>Bourdieu, P. A gênese social do olho. In: _____. <i>As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário</i>. SP: Companhia das Letras, pp. 348- 356</p> <p>Ver: Jonathan Klein. Photos that changed the world. https://www.ted.com/talks/jonathan_klein_photos_that_changed_the_world#t-342946</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Ginzburg, C. A espada e a lâmpada: uma leitura de Guernica. in: _____. <i>Medo, reverência e terror: quatro ensaios de iconografia política</i>. SP: Companhia das Letras (epub), pp. 153-224</p>
7	Preparação para a prova	
8	Reflexões sobre a História: antiquariato e narrativa	<p>Ler: Momigliano, A. O surgimento da pesquisa antiquária. In: _____. <i>As raízes clássicas da historiografia moderna</i>. Bauru: EDUSC, 2004, pp. 85 – 117</p> <p>Araujo, Ricardo Benzaquem de. História e narrativa. In: Mattos, I. <i>Ler e escrever para contar. Documentação, historiografia e formação do historiador</i>. RJ: Access Editora, 1998, pp. 221-258</p> <p>Ver: Ziyah Gafic. Objetos comuns e histórias trágicas. https://www.youtube.com/watch?v=NPX5RwjNzl0 Thomas Campbell. Weaving narratives in museums galleries. https://www.ted.com/talks/thomas_p_campbell_weaving_narratives_in_museum_galleries#t-585396</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Momigliano, A. A tradição herodoteana e tucideana. In: _____. <i>As raízes clássicas da historiografia</i></p>

		<i>moderna</i> . Bauru: EDUSC, 2004, pp. 53 - 83
9	A operação historiográfica	<p>Ler: Prost, Antoine. A história se escreve. In: _____. <i>Doze lições sobre a história</i>. BH: Autêntica, 2012, pp. 235-252</p> <p>Ver: Michel de Certeau: vida e obra https://www.youtube.com/watch?v=21PXfrJCojQ</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Certeau, Michel. A operação historiográfica. <i>A escrita da História</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982, pp. 65 - 119</p>
10	História e tempo: o passado breve e a longa duração	<p>Ler: Armitage, D & Guld, J. O passado breve: ou, a retirada da longue durée. In: _____. <i>Manifesto pela História</i>. BH: Autêntica, 2019, pp. 59-92</p> <p>Ver: Entrevista com o historiador Eric Hobsbawm. https://www.youtube.com/watch?v=83RTO6X6td8</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Armitage, D & Guld, J. O longo e o breve: mudanças climáticas, governança e desigualdade a partir da década de 1970. In: _____. <i>Manifesto pela História</i>. BH: Autêntica, 2019, pp. 93-133</p>
11	História e tempo: os regimes históricos	<p>Ler: Koselleck, R. O futuro passado dos tempos modernos. In: _____. <i>Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos</i>. Rio de Janeiro: Contraponto/ PUC-Rio, 2006, pp. 21 - 39</p> <p>Ver: Site: unequal scenes https://unequalscenes.com/</p> <p>Sugestão para quem optar por este tema para o trabalho final: Braudel, F. História e ciências sociais: a longa duração. <i>Revista de História USP</i>, n. 62, ano XVI, abr/jun 1965, pp. 261-294</p>
12	Redação do trabalho Final	
13	Preparação da 2a chamada e/ou V.S.	

GUIAS DE LEITURAS

- 1) As leituras de cada semana serão acompanhadas por um conjunto de questões norteadoras.
- 2) Ao ler os materiais, tome notas sobre as questões que você considerar mais importantes, anote suas dúvidas e prepare questões para o debate em sala.
- 3) Todos os guias de leituras estarão disponíveis da aba Atividades, do google classroom.

INFORMAÇÕES SOBRE AS AVALIAÇÕES

1) PROVA DO MEIO DO SEMESTRE

A prova será realizada de forma assíncrona. Ela constará de 6 perguntas. Vocês terão que escolher quatro perguntas para responder. As respostas devem ser relativamente curtas (no máximo 20 linhas). O aluno deve indicar as perguntas que respondeu. O conteúdo da prova será sobre as aulas e atividades realizadas nas sete primeiras semanas de aulas. A prova valerá 50% da nota final do curso.

2) TRABALHO FINAL

a) O trabalho final poderá ser realizado individualmente, em dupla, trio ou quarteto.
b) Deverá ter entre 6.000 e 8.000 caracteres (com espaço) e deve abordar com mais profundidade um dos temas tratados em sala. Este trabalho deve incluir uma introdução, revisão dos artigos tratados sobre o tema - tanto os de leitura obrigatória quanto os sugeridos como leitura complementar -, análise crítica sobre os textos selecionados e conclusões. Este trabalho final contará como 50% da nota final do curso.

3) VERIFICAÇÃO SUPLEMENTAR (V.S.)

Os alunos que tiverem a nota das avaliações anteriores entre 4,0 e 6,0, deverão fazer a V.S. As informações sobre a V. S. serão fornecidas posteriormente.

