

PLANO DE ATIVIDADES

PLANO DE DISCIPLINA- ATIVIDADES ACADÊMICAS REMOTAS			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE Teoria da História – Turmas A e N Professora Gladys Sabina Ribeiro		CÓDIGO GHT00841 A1 E GHT 00841 N1	TEÓRICA: BÁSICO EM FORMA REMOTA CHT: PRÁTICA: ESTÁGIO:
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE CURSO RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA: GHT – DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA / GGH – COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA - INSTITUTO DE HISTÓRIA			
CURSO(S) PARA O(S) QUAL (IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA: BÁSICO - GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA			
ATIVIDADES ACADÊMICAS REMOTAS			
1	Exposição e análise, em aulas síncronas, em cerca de hora e meia de aula semanal, dos textos disponibilizados na pasta do Google Drive das turmas. Módulo 1 do curso (Aulas Síncronas).		
2	Coordenar debate interativo professor - discentes, desenvolvido na atividade síncrona, sobre os temas que constam das aulas no cronograma de aulas do curso. Módulo 1 do curso.		
3	Orientar a construção de podcasts pelos alunos, divididos em grupo (o que será feito de forma assíncrona e por orientação do professor), sobre os temas que constam nas aulas do cronograma e neste módulo, intitulado “Construindo podcasts de forma colaborativa”. Atividade Assíncrona 1 - Módulo 2 do curso. Base da atividade: textos básicos disponibilizados pela professora em pdf, na pasta do Google drive da turma, e que deverão instruir os podcasts. Estes deverão ser construção coletiva e feitos com a orientação da professora. Os podcasts deverão ter no máximo 60 minutos.		
4	Disponibilizar textos digitalizados no Google Drive, em formato aberto de pdf e e-book, para a realização das atividades síncronas e assíncronas. Módulos 1 e 2 do curso.		
5	Fazer a curadoria dos vídeos do youtube que serão disponibilizados, por meio do Google drive da turma, e que farão parte da Atividade Assíncrona 2 - Módulo 3 do curso.		
6	Disponibilizar o Power Point das aulas síncronas, de modo que o aluno possa acessar o conteúdo de forma assíncrona. Módulo 1 do curso.		
7	Leituras direcionadas dos textos disponibilizados para a construção coletiva dos podcasts pelos alunos, em grupos designados previamente, e que será uma das avaliações do curso. Atividade Assíncrona 1 - Módulo 2 do curso.		
8	Orientação da construção coletiva assíncrona de um texto resultante da reflexão sobre vídeos disponibilizados no Módulo 3, dividido em temas. Neste módulo 3, atividade assíncrona 2, para cada tema haverá sugestões para complementação da análise com textos disponibilizados no Google Drive da turma, ou em pdf ou em e-book.		
9	Interação professor - aluno nas aulas síncronas.		
10	Orientação das atividades assíncronas (Módulos 2- Atividade Assíncrona 1 e Módulo 3- Atividade Assíncrona 2), que constarão de avaliação do curso.		
11	Avaliar as Atividades assíncronas 1 e 2, apontando os acertos e os problemas de cada atividade.		

12	
<p align="center">AMBIENTES VIRTUAIS INSTITUCIONAIS USADOS (EX. GOOGLE CLASSROOM, PLATAFORMA CEAD- MOODLE)</p> <p align="center">Google Sala de Aula; Jamboard; Meet; Google Drive</p>	
<p align="center">FERRAMENTAS DE TECNOLOGIA E INFORMAÇÃO (EX. E-MAIL, SITES, REDES SOCIAIS, ENTRE OUTRAS)</p> <p align="center">E-MAIL; GOOGLE SALA DE AULA; GOOGLE DOC; YOUTUBE</p>	
<p align="center">AValiação FORMATIVA (EX. PORTFÓLIO, FÓRUMS, LISTA DE EXERCÍCIOS E TESTES, ESTUDO DE CASO, DEBATES, RESENHAS, ENTRE OUTRAS)</p> <p>AValiação: Serão realizadas duas avaliações ao longo do semestre, em consonância com os objetivos específicos traçados para o curso, e que serão realizadas como atividades assíncronas. Estas serão descritas na aba ATIVIDADES do Classroom e estarão contidas nos Módulos 2 e 3.</p> <p>Avaliações:</p> <p>1ª avaliação- Atividade Assíncrona 1 – Módulo 2) Será realizada ao longo do curso, de acordo com a participação dos discentes na atividade proposta de apresentação de textos, previamente designados e em grupo, em formato de um podcast e com elaboração colaborativa. Nesta apresentação, os discentes poderão também usar trechos de áudios de vídeos, com entrevistas, disponibilizados pela docente no Google Drive (Youtube). A ideia é compor um todo narrativo e analítico que dê conta da novidade da proposta feita para o podcast, que deverá ter um tema relacionado a um historiador inserido em uma “escola” historiográfica. Ou seja, deverá abordar quais as problemáticas apresentadas pelo texto, as hipóteses do autor ou autora e os conceitos usados. Passos importantes para a consecução do podcast: como o autor/autora desenvolveu o seu argumento (apresentação do argumento - desenvolvimento das ideias principais e metodologia), quais as conclusões que chegou, quais conceitos usou. Como o texto inova e contribui para a historiografia. Esta atividade deverá ser encaminhada para a professora por meio de e-mail do id.uff. Depois de corrigida, será disponibilizada no Mural do Classroom para todos os alunos. (50%).</p> <p>2ª avaliação – Atividade Assíncrona 2 – Módulo 3) Nesta atividade, o discente deverá demonstrar o que aprendeu por meio da elaboração de um texto coletivo e colaborativo, escolhendo no módulo 3 um tema que terá vídeos previamente disponibilizado pela professora no Google Drive. Os vídeos estão agrupados em temas, de acordo com a curadoria feita pela professora, e servirão para complementar o estudo de autores pertencentes a “escolas” historiográficas que influenciaram a escrita da História do século XIX até início do XXI. Este texto colaborativo deverá prezar pelo resumo das principais ideias - síntese que permitirá verificar se houve a compreensão dos principais conceitos e métodos usados pelos autores propostos. Deverá ter entre 5 a 8 páginas. O grupo poderá enriquecer o ensaio usando textos trabalhados em sala de aula virtual (aulas síncronas- Módulo 1), tanto de forma síncrona como assíncrona, ou poderá lançar mão da biblioteca que estará disponibilizada no Google Drive para tal fim. (50%)</p> <p>Critério para aprovação: rendimento igual ou superior a 60%. Média simples das notas obtidas nas duas atividades acima.</p> <p>Verificação Suplementar: Prova escrita no último dia de aula, feita por mediação remota, no mesmo horário das atividades síncronas.</p>	
<p align="center">ESTRATÉGIAS UTILIZADAS PARA ATENDER ESTUDANTES QUE NÃO TÊM ACESSO DIGITAL ADEQUADO OU APRESENTAM ALGUMA NECESSIDADE ESPECIAL</p> <p align="center">Extensões interessantes para acessibilidade: Deficientes Auditivos: VLibras https://chrome.google.com/webstore/detail/vlibras/pgmmmoocgnompmjjoogpnkmdohpelkpne?hl=pt-BR Essa extensão é um tradutor de português para LIBRAS; integra as ferramentas da Suíte VLibras.</p> <p align="center">Programa interessante para deficiente visual: Adobe (PDF). instruções disponíveis em: https://helpx.adobe.com/br/acrobat/using/accessibility-features-pdfs.html</p>	

REFERÊNCIAS DISPONÍVEIS ONLINE

1. Biblioteca digitalizada disponibilizada no Google Drive da turma (textos e livros).

2. Vídeos do youtube

3. Bibliografia (será disponibilizada no Google Drive em pdf)

AGUIRRE-ROJAS, Carlos Antônio. *Fernand Braudel e as Ciências Humanas*. Londrina: Edue: 2013.

ANDERSON, Perry. *A crise da crise do marxismo*. Introdução a um debate contemporâneo. São Paulo: Brasiliense, 1983 (Prefácio, Predição e desempenho e Post-scriptum).

BENJAMIN, Walter. A Paris do Segundo Império em Baudelaire. KOTHE, W.(org.) *Textos de Walter Benjamin*. Sl: Se. Sd.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987. (Prefácio, O autor como produtor, A obra da arte na era de sua reprodutibilidade técnica, O narrador e Sobre o conceito de História).

BENJAMIN, Walter. Paris, capital do século XIX. in: KOTHE, Flávio (org.) *Textos de Walter Benjamin*. Sl: Se. Sd.

BRAUDEL, F. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Editora Perspectiva, s.d. (Cap. 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12)

CARVALHO, D.A. Menocchio e Rivière: criminosos da palavra, poetas do silêncio. in: *Resgate*. Campinas, 1991, n.2. <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate/article/view/8645467/12774>

FOUCAULT, M. *A Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro/ São Paulo: Editora Forense, 2008.

FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

FOUCAULT, M. *Eu Pierre Rivière, que degolei minha mãe, minha irmã e meu irmão*. Rio de Janeiro, Graal, 1977.

FOUCAULT, M. Verdade e Poder e Genealogia e Poder in: *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982. pp.1-14 e pp.167-177.

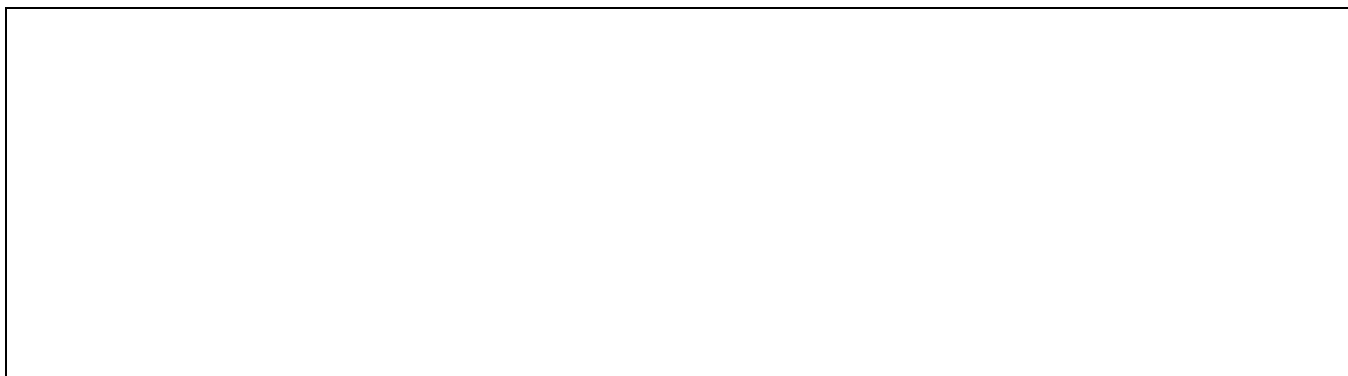
GINZBURG, C. O Inquisidor como Antropólogo. Uma analogia e suas implicações. In: *A Micro História e Outros Ensaio*. Lisboa: Difel, 1991. Pp. 203-214.

GINZBURG, C. *O Queijo e os Vermes. O Cotidiano de um Moleiro Perseguido Pela Inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

GINZBURG, C. Prefácio da edição italiana. in: *O Queijo e os Vermes*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

GINZBURG, C. Prefácio. in: *Mitos, Emblemas e Sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 1990. Pp. 7-14.

- GINZBURG, C. Sinais. Raízes de um paradigma indiciário. in: *Mitos, Emblemas e Sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 1989. P. 143- 179.
- HOBBSBAWM, E.J. A outra História. Algumas reflexões. in: *A Outra História, Ideologia e Protesto Popular nos Séculos XVII a XIX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- HOBBSBAWN, Eric J. *MUNDOS DO TRABALHO. Novos estudos sobre a história operária*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. (capítulos 1, 2, 4, 10, 11, 12, 13 e 15).
- LE GOFF, Jacques. *HISTÓRIA E MEMÓRIA*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990. (História; Antigo e Moderno; Passado/ Presente; Quarta Memória; Documento/Monumento).
- LE GOFF, Jacques. Uma ciência em marcha, uma ciência na infância e A História Nova. in: *A História Nova*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1990. Pp. 15-24 e Pp. 25-64.
- MACHADO, Roberto. Introdução. Por uma genealogia do poder. In: *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982. Pp. VII – XXIII.
- MARX, K. e ENGELS, F. *A Ideologia Alemã*. São Paulo: Hucitec, 1984, pp. 16-76.
- O'BRIEN, P. A História da Cultura de Michel Foucault. in: *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992. Pp. 33-62.
- RIBEIRO, Gladys Sabina. Menocchio e Rivière: a palavra construída. In: *Resgate*. Campinas, 1996, n.6. <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate/article/view/8645511/12816>
- THOMPSON, E. P. *COSTUMES ME COMUM. Estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras: 1998. (cap. 1, 2, 3, 4 e 5)
- THOMPSON, E.P. A história vista a partir de baixo. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Coleção Textos Didáticos. Campinas: UNICAMP, s.d.
- THOMPSON, E.P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Coleção Textos Didáticos. Campinas: UNICAMP, s.d.
- THOMPSON, E.P. Prefácio. in: *A Formação da Casse Trabalhadora Inglesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- VOVELLE, MICHEL. A História e a longa duração. in: *A História Nova*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1990. Pp.65- 96.



Glaucia de Almeida

PROFESSOR

DATA: 11/05/2021

CHEFE DE DEPARTAMENTO/ COORDENADOR

DATA ____/____/____