



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Instituto de História

Departamento de História / Curso de Graduação em História

PLANO DE CURSO

A - Identificação:

Nome da disciplina:	TRAGÉDIA E SOCIEDADE NA GRÉCIA ANTIGA 1	Código: GHT00696
Tipo de disciplina:	Optativa (Núcleo de Aprofundamento)	Carga horária: 60h. semestrais
Período letivo:	2/2021	Turma: N1
	Professor: Manuel Rolph Cabeceiras	Horário: 2ª e 4ª feira, das 20 às 22h.

B - Ementa: Apresentar as principais contribuições de filólogos e de historiadores acerca do teatro trágico ático. Compreender as transformações passadas pela *pólis* dos atenienses durante os grandes conflitos do Vº século a.C. (Guerras Greco-Pérsicas e Guerra do Peloponeso), momento e lugar histórico da Tragédia na Hélade.

C - Objetivos: Compreender a Tragédia Ática em seus antecedentes e o contexto histórico e as condições sociais para a sua receptividade e difusão como gênero poético. Analisar a produção dos tragediógrafos Ésquilo, Sófocles e Eurípides no cruzamento do Mito e da História.

D - Conteúdo programático:

1. Civilização, Mutação Mental e Tragacidade.
2. A Atenas do Século V a.C.: Sociedade Cívica e Teatro, Democracia e Tragédia.
3. A Tragédia segundo a “Poética” de Aristóteles.
4. O teatro de Ésquilo (“Agamêmnon” e “Eumênides”), Sófocles (“Édipo Tirano e “Antígona”) e Eurípides (“Medeia” e “Hipólito”).

E - Avaliação: A verificação da aprendizagem dar-se-á através do **comentário histórico das tragédias selecionadas** para estudo e, no decorrer do curso, em **exercícios de compreensão de texto historiográfico**, tendo como critério no exame de participação nas atividades desenvolvidas o progressivo domínio da bibliografia e da problemática da disciplina, a capacidade de intervenção, a curiosidade intelectual e o rigor na elaboração e apresentação das tarefas.

F - Bibliografia de Referência:

- ARISTÓTELES. **Poética**. (trad., pref., introd., coment. e apêndices Eudoro de Sousa) 4ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1994 (São Paulo: Ars Poética, 1993. São Paulo: Nova Cultural, 1999).
- ÉSQUILO. **Oréstia**: Agamêmnon, Coéforas e Eumênides (trad., introd. e notas Mário da Gama Kury). Coleção “Tragédia Grega”, v. 2, 6ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- _____. **Agamêmnon** (trad., introd. e notas Trajano Vieira). São Paulo: Perspectiva, 2007.
- _____. **Agamêmnon** (“Oresteia I”, bilíngue, trad. e introd. Jaa Torrano). São Paulo: Iluminuras-FAPESP, 2004.
- _____. **Coéforas** (“Oresteia II”, bilíngue, trad. e introd. Jaa Torrano). São Paulo: Iluminuras-FAPESP, 2004.
- EURÍPIDES. **Medeia**. **Hipólito**. **As Troianas** (trad. Mário da Gama Kury). Coleção “Tragédia Grega”, v. 3. 7ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- _____. **Medeia** (bilíngue, trad. Trajano Vieira). São Paulo: Editora 34, 2012.
- _____. **Medeia** (bilíngue, trad. Jaa Torrano). São Paulo: Hucitec, 1991.



SÓFOCLES. **Trilogia Tebana**: Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona (trad. Mário da Gama Kury). Coleção “Tragédia Grega”, v. 1. 10ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

TUCÍDIDES. **História da Guerra do Peloponeso** (trad. Mário da Gama Kury). 4ª ed., Brasília / São Paulo: EdUnB, IPRI / Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2001.

GRIMAL, P. **Dicionário da mitologia grega e romana**. 5ª ed., Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2005.

HARVEY, P. **Dicionário Oxford de Literatura Clássica**: Grega e Latina. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

ALMEIDA, J. E. L. **Um deus a céu aberto**: Diônisos e a expressão material do teatro na paisagem da pólis na Grécia Arcaica e Clássica (séculos VI a III a.C.). Dissertação de Mestrado. São Paulo: LABECA-MAE-USP, 2014.

ANDRADE, M. M. Cidade e Cidadania: Uma prática do espaço. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, Mauad, v. 9, p. 264-275, 2003.

BARBOSA, T. V. R. Tempo e espaço no Teatro Antigo: A Efemeridade e a *Kátharsis*. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, v. 13, p. 334-349, 2007.

BURKERT, W. **Religião grega na época clássica e arcaica**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1993.

_____. **Antigos cultos de mistério**. São Paulo, EdUSP, 1991.

CANDIDO, M. R. A morte como espetáculo nas tragédias gregas. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, Mauad X, v. 11, p. 131-138, 2005.

_____. A religião e a simbologia do sacrifício humano. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, Mauad X, v. 13, p. 216-226, 2007.

_____. Medeia: Ritos e Magia. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, Sette Letras, v. 2, p. 229-234, 1996.

CARDOSO, C. F. S. Os festivais como encenação da realidade. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, Mauad X, v. 18, n. 1, p. 12-26, 2012.

CODEÇO, V. F. S. Teatro Grego Antigo: um território instrutivo. In: **Hélade**, v. 1, n. 1, p. 93-99, 2015.

COSTA, L. M. & REMÉDIOS, M. L. R. **A tragédia: estrutura e história**. São Paulo: Ática, 1988.

CUNHA, H. A. G. Mulher e Magia em Medeia In: **SOLETRAS** (Revista do Departamento de Letras da FFP-UERJ). São Gonçalo, RJ, n. 25, p. 160-176, jan./jun. 2013.

DE PAOLI, B. **A adivinhação na tragédia de Ésquilo**. Tese de Doutorado. São Paulo: FFLCH-USP, 2015.

DETENNE, M. **Dioniso a céu aberto**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DUARTE, A. S. (org.) **Teatro** (dossiê em “Letras Clássicas”, Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas, v. 18, n. 2). São Paulo, FFLCH-USP, 2014.

EASTERLING, P. & HALL, E. (orgs.). **Atores Gregos e Romanos**. São Paulo: Odysseus, 2008.

FINLEY, M. **Democracia Antiga e Moderna**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

GRIMAL, P. **O Teatro Antigo**. Lisboa: Edições 70, 1986.

KITTO, H.D.F. **A Tragédia Grega**: Estudo Literário. 2 v. Coimbra: Arménio Amado, 1972.

KNOX, B. **Édipo em Tebas**: o herói trágico de Sófocles e seu tempo. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LESKY, A. **A Tragédia Grega**. 3ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1996.

LORAU, N. **Maneiras trágicas de matar uma mulher**: Imaginário da Grécia Antiga. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

MOERBECK, G. **A forma, o discurso e a política**: as gerações da tragédia grega no século V a. C., Dissertação de Mestrado. Niterói, Universidade Federal Fluminense, 2007.

MOSSÉ, C. **A Grécia Arcaica de Homero a Ésquilo**. Lisboa, Edições 70. 1984.

MURRAY, G. **Ésquilo. Creador de la tragedia**. Madrid: Gredos, 2013.

POMEROY, S. B. Imágenes lássica em la literatura de la Atenas lássica. In: **Diosas, rameras, esposas y esclavas**: mujeres en la antigüedad clásica. Madrid: Akal, 1987.

REINHARDT, K. **Sófocles**. Brasília: EdUnb, 2007.



- RIBEIRO, M. C. L. **Representações da cidade na tragédia grega: entre o espaço construído e o espaço concebido.** Tese de Doutorado. São Paulo: FFLCH-USP, 2015.
- _____. Electra e Orestes: reconhecimento e espaço na tragédia grega. In: **Revista Do Museu de Arqueologia e Etnologia**, v. 20, p. 251-276, 2010.
- _____. & CABECEIRAS, M. R. A educação dos sentidos e dos sentimentos pelo teatro: o uso de textos trágicos como fontes para o ensino e a pesquisa. In: SILVA, G. F.; LIMA, I. O.; PASSOS, M. S. C. **Pesquisa em História e Educação: desafios teóricos e metodológicos.** Curitiba, CRV, p. 135-168, 2019.
- RIBEIRO Jr., W. A. *Vitae Euripidis.* In: **Calíope**, v. XVI, p. 127-139, 2007
- RICOEUR, P.; DETIENNE, M.; VIDAL-NAQUET, P.; CHÂTELET, F.; FESTUGIÈRE, A. J. **Grécia e Mito.** Lisboa: Gradiva, 1988.
- ROCHA PEREIRA, M. H. **Estudos de história da cultura clássica**, vol. 1: Cultura Grega. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1980.
- RODRIGUES, M. A. Um conceito plural: **a ἄτη na tragédia grega.** Tese de Doutorado. Araraquara / Coimbra: UNESP / Universidade de Coimbra, 2015.
- RODRIGUES, N. S. O cenário de guerra na tragédia euripídiana. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, v. 18, n. 1, p. 64-75, 2012.
- _____. Jogando às cartas com Jasão, Medeia e os Argonautas. In: **Boletim de Estudos Clássicos**, Coimbra, FLUC, n. 46, p. 157-172, dez. 2006.
- ROMILLY, J. **A Tragédia Grega.** Brasília, EdUnb, 1998.
- _____. II. La anarquía democrática; III. Partido y patria In: **Los fundamentos de la democracia** p. 93-157 y 159-214. Madrid, CUPSA, 1977.
- SANTOS, F. B. Drama e *agón* no Hipólito de Eurípides. In: **Calíope**, v. XXXII, n. 2, p. 77-95, 2015.
- _____. **Canto e Espetáculo em Eurípides: Alceste, Hipólito e Ifigênia em Áulis.** Tese de Doutorado. São Paulo, FFLCH-USP, 1998.
- SILVA, F. M. da. Representar ou Representar-se: o papel das tragédias na reprodução social. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, v. 13, p. 115-122, 2007.
- SOUZA, M. A. R. de. As mãos que "falam": mitos, tecelagem e bordados. In: **PHOÏNIX** (Revista do Laboratório de História Antiga da UFRJ), Rio de Janeiro, Mauad X, v. 13, p. 200-215, 2007.
- THIERCY, P. **Tragédias Gregas.** Porto Alegre: L&PM, 2011.
- TORRANO, J. "O fraudulento logro de Deus": a noção de *apáte* na teologia de Ésquilo. In: CARDOSO, Z. A. & DUARTE, A. S. **Estudos sobre o Teatro Antigo.** São Paulo: Alameda, 2010.
- TRABULSI, J. A. D. Baco e a política: crise social, tirania e difusão do dionisismo na Grécia arcaica. In: **Revista de História**, São Paulo, USP, v. 116, p. 75-104, 1984.
- VERNANT, J.-P. **Entre Mito e Política.** São Paulo: Edusp, 2002.
- _____. **Figuras, ídolos e máscaras.** Lisboa: Teorema, 1991.
- _____. **Mito e Pensamento entre os Gregos.** São Paulo: Paz e Terra, 1990.
- _____. **A morte nos olhos.** Figuração do Outro na Grécia Antiga. Ártemis e Gorgó. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- _____. & VIDAL-NAQUET, P. **Mito e tragédia na Grécia Antiga.** São Paulo: Perspectiva, 1999 (São Paulo: Brasiliense, 1988).
- VIDAL-NAQUET, P. **El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la Grecia Antigua.** "Lecturas de Historia: serie Historia Antigua". Madrid: Abada, 2004.

Tabela de feriados e pontos facultativos para cumprimento no âmbito da Universidade Federal Fluminense no ano civil de 2021¹

FERIADOS NACIONAIS E PONTOS FACULTATIVOS – a serem cumpridos por toda a UFF			
01/01	Confraternização Universal	07/09	Independência do Brasil
15 e 16/02	Carnaval	11/10	Recesso – Ponto Facultativo
17/02	Quarta-feira de Cinzas	12/10	Nossa Senhora Aparecida
02/04	Paixão de Cristo	15/10	Dia do Professor (Recesso – Ponto Facultativo)
03/04	Recesso – Ponto Facultativo	01/11	Comemoração do Dia do Servidor Público - 28 de outubro – postergado pela Portaria nº 430/2020
21/04	Tiradentes	02/11	Finados
23/04	São Jorge	15/11	Proclamação da República
01/05	Dia Mundial do Trabalho	20/11	Dia da Consciência Negra
03/06	Corpus Christi	24 e 25/12	Véspera de Natal e Natal
06/09	Recesso – Ponto Facultativo	31/12	Véspera de Ano Novo

FERIADO MUNICIPAL – a ser usufruído pela(s) Unidade(s) situada no Município correspondente	
06/01	Angra dos Reis
16/03	Petrópolis
10/04	Rio das Ostras
16/05	Nova Friburgo
13/06	Santo Antonio de Pádua
17/07	Volta Redonda
29/07	Macaé
06/08	Campos dos Goytacazes
22/11	Niterói
Ver nota ²	Oriximiná

¹ O Hospital Universitário Antônio Pedro (HUAP) e a Unidade Avançada José Veríssimo – Oriximiná são regidos por calendário próprio.

² Definida em Calendário próprio, considerada Lei Municipal específica que trata da fundação do município ou tema congêneres.