

**Universidade Federal Fluminense – Instituto de História**  
**Departamento de História - Graduação**  
**Professor: Rodrigo Bentes Monteiro**  
**Disciplina: História e Patrimônio - GHT00409 - 2021.2**  
**Horários: 3ª e 5ª feira, das 9 às 13 h**

#### **Programa**

Patrimônios bibliográfico e [i]material: reflexões e estudos de caso

#### **Objetivos e tópicos**

A disciplina visa conjugar atividades síncronas e assíncronas no estudo de aspectos para compreender o tema do patrimônio em suas relações com a memória, a história e a prática historiográfica. Os temas selecionados incluem considerações de ordem epistêmica e metodológica fundamentais para o ofício do historiador, com o foco em sociedades e estudos de caso:

- a) patrimônio, memória e o regime de historicidade contemporâneo;
- b) documentos e coleções entre a pesquisa e os acervos;
- c) a materialidade dos textos manuscritos e impressos;
- d) o livro raro e o mercado;
- e) IPHAN e patrimônio “nacional”;

Os aspectos possuem pontos de interseção, mas serão enfatizados em momentos distintos durante o curso.

#### **Bibliografia básica**

Donald F. McKenzie, *Bibliografia e a sociologia dos textos*. Tradução de Fernanda Veríssimo. São Paulo: Edusp, 2018 [1999], todo o livro.

Francine legelski, Tempo, história e historiografia: entrevista com François Hartog, in Tempo, v. 26, n. 1, 2020, p. 255-267. Disponível em

François Hartog, *Regimes de historicidade. Presentismo e experiências do tempo*. Tradução de Andréa Souza de Menezes et al. Belo Horizonte: Autêntica, 2013 [2003], caps. 4, 5 e conclusão.

Jacque Le Goff, Documento/monumento, in Ruggiero Romano (dir.), *Enciclopédia Einaudi. Memória-História*. Tradução de Suzana Ferreira. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, p. 95-106.

Krzysztof Pomian, Coleção, in Ruggiero Romano (dir.), *Enciclopédia Einaudi. Memória-História*. Tradução de Suzana Ferreira. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, p. 51-86.

Pedro de Azevedo, O primeiro livro impresso no Brasil: censo e validação dos exemplares conhecidos. A case study, in António Manuel Lopes Andrade, Maria Cristina Carrington (orgs.), *Do manuscrito ao livro impresso I*. Aveiro/Coimbra: UA Editora/Imprensa da Universidade de Coimbra, 2019, p. 91-135.

Professores convidados: José Pessoa (EAU-UFF) e Simone Pereira da Silva (recém-doutora em História-UFF)

#### **Avaliação**

Será feita com base em dois trabalhos escritos a serem entregues durante e ao fim do curso, valendo 4,0 pontos cada, e pela participação do aluno via oral ou no chat durante as aulas, com comentários e dúvidas explicitados no mural do Classroom e na realização das atividades assíncronas, valendo 2,0 pontos.