

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Instituto de História - Departamento de História - Curso de Graduação em História

Professora Maria Fernanda Bicalho

Disciplina Instrumental: História e Imagem

Período: 01/2022 Turno: Manhã Horário: 2ª e 4ª das 11 às 13 hs

História & Imagem: Representações dos Tempos Modernos ao século XIX

Proposta: Ao menos desde a terceira geração da *École des Annales*, historiadores têm valorizado o uso de imagens como evidência para a produção historiográfica. Se há certo consenso de que tal uso demanda metodologias específicas, as reflexões acerca dos sentidos atribuídos às imagens têm caráter multifacetado. Neste curso, parte-se do pressuposto de que foi na passagem do medievo para a modernidade que as imagens deixaram de sintetizar apenas manifestações de religiosidade (e de certo modo, deixaram de conter o sagrado), para assumir também funções mais abrangentes, designadas largamente como as de representação. Tal processo ocorre em simultâneo ao de transformação das monarquias europeias, que segundo Roger Chartier utilizam, a partir do início do século XV, novas tecnologias de governação (papéis, selos, arquivos, construções arquitetônicas, produção pictórica, etc) para ampliar as possibilidades de sua legitimação. Instrumento auxiliar de legitimação régia, o governo das imagens contribuía para a conservação das próprias monarquias. Nessa senda, as unidades deste curso discutirão as representações de temas clássicos desde os Tempos Modernos até o século XIX, sobretudo no Brasil, insistindo em temas como o tempo; a cartografia; a cidade; o território; o poder; a corte; as sociabilidades; os olhares sobre o outro, a escravidão e os escravizados.

UNIDADE I – A imagem como “testemunho” da História: perspectivas e questões

UNIDADE II – Imagens da cartografia e dos indígenas na Europa e na América

UNIDADE III – Imagens da paisagem e da cidade

UNIDADE IV – Imagens da escravidão e dos escravizados

UNIDADE V – Imagens do poder

Avaliação: Apresentação de trabalho

Bibliografia geral:

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época da sua reprodutibilidade técnica*. São Paulo: Editora Zouk, 2012.

BERGER, John. *Modos de ver*.

BURKE, Peter. “Iconografia e iconologia”, in Burke, Peter. *Testemunha Ocular. O uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: EDUSP, 2017, pp. 43-56.

BURKE, Peter. “A História Cultural das Imagens”, in Burke, Peter. *Testemunha Ocular. O uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: EDUSP, 2017, pp. 225-238.

BURKE, Peter. “Como interrogar a los testimonios visuales”, in Palos, Joan Lluís (org.). *La historia imaginada. Construcciones del pasado en la Edad Moderna*. Madrid: CEEH, 2008, pp. 29-40.

BURKE, Peter. *A Fabricação do Rei: a construção da imagem pública de Luís XIV*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994

CHARTIER, Roger. “Construção do Estado moderno e formas culturais. Perspectivas e questões”, in: CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. 2ª Ed. Lisboa: Difel, 2002, p. 215-229.

- CARDIM, Pedro. “Una Restauração visual? Cambio dinástico y uso de imágenes en el Portugal del siglo XVII”, in Palos, Joan Lluís (org.). *La historia imaginada. Construcciones del pasado en la Edad Moderna*. Madrid: CEEH, 2008, pp. 185-206.
- FRANÇOZO, Mariana de C. *De Olinda a Holanda. O gabinete de curiosidades de Nassau*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2014. Caps 2 e 3.
- KAGAN, Richard. “Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España. Nuevas perspectivas sobre el Salón de Reinos”, in Palos, Joan Lluís (org.). *La historia imaginada. Construcciones del pasado en la Edad Moderna*. Madrid: CEEH, 2008, pp. 101-119.
- LIMA, Valéria. *J-B Debret, Historiador e pintor*, Campinas: Ed. da UNICAMP, 2007.
- MARQUESE, Rafael de Bivar. “Açúcar, representação visual e poder: A iconografia sobre a produção caribenha de açúcar nos séculos XVII e XVIII”. *Revista USP*, (55), 152-185, 2002.
- MAUAD, Ana Maria. Fotografia pública e cultura visual, em perspectiva histórica. *Revista Brasileira de História da Mídia*. v. 2, n. 2. p. 11-20, 2013.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra, “Morfologia das cidades brasileiras: introdução ao estudo histórico da iconografia urbana, in *Revista USP*, (30), 142-155.
- MIRZOEFF, N. “O direito a olhar”. *ETD - Educação Temática Digital, Campinas, SP*, v. 18, n. 4, p. 745–768, 2016.
- SCHIAVINATTO, I. L. ZERVES, E. *Cultura Visual*. Cortes, 2018.
- SOUZA LEÃO VIEIRA, Daniel de (2010), *Topografias imaginárias: as imagens políticas do Brasil holandês em Frans Post, 1637-1669*. Tese de doutorado, Leiden, Universidade de Leiden.
- TURAZZI, Maria Inez. “O visível, o legível e o indizível na patrimonialização da paisagem do Rio de Janeiro”. In: *Anais do XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: História da Arte em Transe*, Salvador, 8-12 de outubro de 2017. E-book organizado por Luiz Freire, Tamara Quirico, Arthur Valle e Marco Pasqualini de Andrade. Salvador, BA: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2018, p. 312-321.
- TURAZZI, Maria Inez. Paisagem construída: fotografia e memória dos 'melhoramentos urbanos' na cidade do Rio de Janeiro. *Varia História* (UFMG. Impresso), v. 22, p. 64-78, 2006.
- KNAUSS, Paulo. “O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual”. *Artcultura*, vol. 8, nº 12, 2006.