

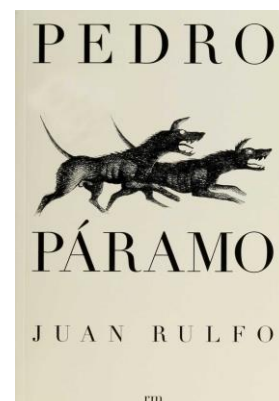
Disciplina: **Laboratório de Ensino e Pesquisa III**

Professora: Francine Iegelski – francineiegelski@id.uff.br

1º Semestre/2022

Aulas às sextas-feiras, das 18h às 22h

Ementa: reflexões atuais acerca das relações entre história, fotografia, literatura e ensino; a pesquisa crítica-histórica da literatura latino-americana do século XX; narrativas, política, imagem, desigualdade social e arte na América Latina; o livro como objeto construído (história do livro) e autônomo (sua significação estética); a literatura e a fotografia como patrimônio e como memória da história latino-americana



Objetivos: realizar, durante os encontros da disciplina, uma leitura densa e aprofundada do livro *Pedro Páramo* (1955), do escritor mexicano Juan Rulfo; apresentar aos alunos a problemática relação entre história e literatura a partir dos instrumentais analíticos da crítica literária; relacionar o trabalho literário e o trabalho fotográfico de Juan Rulfo sobre o México; mostrar as potencialidades da literatura do século XX para a reflexão sobre a memória e as experiências históricas e políticas traumáticas da América Latina; apresentar possibilidades para o ensino de história explorando conteúdos de revistas brasileiras literárias como *Serrote*, *Quatro Cinco Um* e *Suplemento Pernambuco*.

Locais das aulas: a depender das possibilidades, as aulas acontecerão também no Laboratório Escritas da História e na Biblioteca Central do Campus do Gragoatá.

2. Forma de avaliação:

A avaliação resultará da média entre as seguintes atividades: 1) do desempenho demonstrado pelo aluno ao longo do curso, especialmente no momento do Clube do Livro, quando nos dedicaremos à leitura integral do livro *Pedro Páramo*, do escritor mexicano Juan Rulfo, e de fotografias selecionadas que ele tirou do México (**Valor: 10,0**); e 2) da entrega de um trabalho final de até 3 laudas apresentando uma reflexão sobre as relações entre história, literatura, fotografia e ensino, levando em conta a bibliografia proposta pela disciplina (**Valor: 10,0**).

3. Livros centrais de discussão:

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. Tradução e prefácio de Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro: BestBolso, 2008.

100 fotografias Juan Rulfo. São Paulo: Cosac&Naify, 2011.

Todos os textos utilizados no curso estão disponíveis em formato digital na pasta virtual da disciplina:

[https://www.mediafire.com/folder/lqty9z9ff97le/Realismo mágico na América Latina](https://www.mediafire.com/folder/lqty9z9ff97le/Realismo+mágico+na+América+Latina)

Sites de apoio: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co>;
<https://www.franceculture.fr/theme/surrealisme>; <https://www.salvador-dali.org/fr/musees/theatre-musee-dali-a-figueres/>; <https://www.moma.org/artists/768>;
<https://www.andrebretton.fr/en/work/56600100228260>;
<http://www.munal.mx/en/exposicion/xx-en-el-xxi>;
<https://www.wifredolam.net/es/biografia.html>;
<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/wifredo-lam>;
<https://www.fundacionborges.com.ar/>; <https://www.poemuseum.org/>;
<http://www.franzkafka-soc.cz/index.php?lang=en>; <https://literalmagazine.com/elena-garro-octavio-paz-and-the-battle-for-cultural-memory/>;
<https://www.revistaserrote.com.br/>; <https://www.suplementopernambuco.com.br/>;
<https://www.quatrocinco.com.br/br/home>

4. Bibliografia básica:

ARGUEDAS, José Maria. “Reflexiones peruanas sobre un narrador mexicano”, Suplemento dominical de El Comercio (Lima, 8 de mayo de 1960). Reproducido en Texto crítico, año IV, num. 11 (septiembre-diciembre 1978), pp. 213-217. Disponível em: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6833/197811P214.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ARRIGUCCI JR., Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

_____. Entrevista com Davi Arrigucci Jr (com Walter Carlos Costa e Rafael Camorlinga). In: Fragmentos, Florianópolis, n.27, jul.-dez, 2004. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/7796/7173>

BERMEJO, Ernesto Gonzalez. “Juan Rulfo: la literatura es una mentira que dice la verdad”, Revista de la Universidad de México, vol. XXXIV, núm. 1 (septiembre de 1979), p.4-7. Disponível em: <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/1da9eaa0-d1ab-4528-95d3-fbd004e2ccb4?filename=juan-rulfo-la-literatura-es-una-mentira-que-dice-la-verdad-una-conversacion-con-ernesto-gonzalez-bermejo>

BORGES, Jorge Luis. El arte narrativo y la magia. In: *Revista Sur*, Año II, verano 1932, p.173-179. Disponível em: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arte-narrativo-y-la-magia/>. Acessado em: 10 de dezembro de 2020.

CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

IEGELSKI, Francine. História conceitual do realismo mágico – A busca pela modernidade e pelo tempo presente na América Latina. In: *Almanack*, n.27, 2021. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2236-46332021000100201&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt

JABLONKA, Ivan. O terceiro continente. Tradução de Alexandre de Sá Avelar, *Artcultura*, vol.19, n.35, p.09-17, 2017. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/41248>. Acesso em: 02 dez. 2020.

JIMÉNEZ, Víctor. *Pedro Páramo*. 60 años. México: Editorial RM, 2015.

JIMÉNEZ, Victor; VITAL, Alberto; ZEPEDA, Jorge (coord.). *Tríptico para Juan Rulfo. Poesía. Fotografía. Crítica*. México: Editorial RM, 2006.

PAZ, Octavio. *A busca do presente e outros ensaios*. Trad. Eduardo Jardim. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2017.

PINTO, Julio Pimentel; IEGELSKI, F.; CHIARELLI, S. “Entrevista com Milton Hatoum”. In: *Intelligere, Revista de História Intelectual*, São Paulo, v. 2, n. 2 [3], 2016.

RULFO, Juan. Oaxaca. *Fotografias de Juan Rulfo*. Selección de Andrew Dempsey y Francisco Toledo. México DF: Fundación Juan Rulfo/ Editorial RM, 2009.