



GISELLE VENANCIO

História e Cultura: Problemas, Fontes e Métodos **2022.1** **terças e quintas, 11-13**

“Estas distinções difíceis e rápidas entre o social e o cultural sempre se basearam em inventários enganosos” (James Cook). Partindo da afirmação de James Cook, a disciplina se centrará na discussão a respeito das múltiplas definições que ganhou a chamada história cultural na contemporaneidade, bem como suas aproximações e distanciamentos em relação à história social. A que nos referimos quando falamos de história cultural? Que repertórios analíticos são integrados a essa definição historiográfica? Questões que serão abordadas na disciplina proposta.

EMENTA:

O CONCEITO DE CULTURA; CULTURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE; CULTURA E PATRIMÔNIO; CULTURA, LINGUAGENS E NARRATIVA; CULTURA, TEMPO E HISTORICIDADE; CULTURA, SOCIEDADE, ECONOMIA E POLÍTICA; HISTÓRIA DA CULTURA; HISTÓRIA CULTURAL; HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA; FONTES E MÉTODOS DA HISTÓRIA CULTURAL (texto retirado do ementário de disciplinas do curso de História da UFF)

OBJETIVOS:

1. Compreender as múltiplas definições de história cultural
2. Analisar como a historiografia, principalmente a de origem norte-americana, se organizou de modo a identificar “pontos de virada” nos quais, nos últimos anos, se destacaram os aspectos culturais.
3. Compreender a “virada cultural” como um modo de produção histórica sob o domínio das interpretações textuais
4. Analisar uma segunda tradição historiográfica dos estudos culturais, representada pelos trabalhos de Roger Chartier, que se coloca na contramão das interpretações associadas ao “linguistic turn” e reafirma o pertencimento da história às ciências sociais.

AValiação

As atividades de avaliação serão informadas na primeira semana de aula

BIBLIOGRAFIA (muito) BÁSICA

Chartier, R. Por uma sociologia histórica das práticas culturais. A História cultural: entre práticas e representações. Difel, 1988, pp. 13-28

Cook, James. “The Kids Are All Right: On the “Turning” of Cultural History.” *The American Historical Review*, 117. no. 3 (2012): 746-771.

Cook, J. & Glickman. Twelve propositions for a history of U.S. Cultural History. In: Cook; Glickman and O’ Malley. *The cultural turn in U.S. History: past, present and future*. The University of Chicago Press, 2008.

Elias, Norbert. Scientific establishments. In: ELIAS, N; MARTINS, H e WHITLEY, R (ed). Scientific establishments and hierarchies. D. REIDEL PUBLISHING COMPANY, 1982, pp 3-70

Matsubara, Hiroyuki. “The Cultural Turn” and the American History in the 21st Century. *Nazan Review of American Studies*, Volume 38 (2016): 77-84

Spiegel, Gabrielle. Introduction. In: *Practicing History: new directions in historical writing after the linguistic turn*. New York: Routledge, 2005.