

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Instituto de História

Departamento de História

Curso de Graduação em História

Professora: Laura Antunes Maciel

Disciplina: História e Fotografia

Código:GHT00802 **Carga Horária:** 60h

Tipo: Instrumental

Período: 1/2022 **Turma:** N1

Horário: 3ª e 5ª (18 às 20 horas)

Programa de Disciplina

Objetivos:

- a)- Perceber as imagens como portadoras de significados e intenções que expressam e constituem a memória social;
- b)- Refletir sobre a utilização de fotografias como documentos históricos, debatendo possibilidades de usos no ensino e na pesquisa;
- c)- Problematizar a historicidade da produção e difusão de registros fotográficos em diferentes momentos históricos;
- d)- Discutir procedimentos de análise e interpretação de fotografias como testemunhos e fontes de informações históricas;
- e)- Conhecer as principais instituições e acervos dedicados à preservação de fotografias, identificando formas distintas de organização e arquivamento, instrumentos de pesquisa, temáticas recorrentes, etc.

Unidades:

1. Introdução: questões gerais
2. História e fotografias: questões e abordagens
3. “Lendo” fotografias: formulando questões e problemas para a pesquisa e o ensino
4. Oficinas: procedimentos de análise e interpretação de fotografias

Avaliação: (Procedimentos de avaliação)

Leitura dos textos e participação nas oficinas em classe

Participação nas visitas programadas

Trabalho escrito em grupo

Bibliografia:

- “Artes da História & outras linguagens”. *Projeto História*, 24, São Paulo, Educ, jun. 2002.
- “Fotografia”. *Acervo* Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, v. 6, n. 1-2, jan./dez. 1993.
- BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia” e “A obra de arte na era de sua reprodutividade técnica”. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1987.
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo, Edusp, 1998.
- FREUD, Gisèle. *Fotografia e sociedade*. Lisboa, Vega Ed., 1995.
- GRANET-ABISSET, Anne Marie. “O historiador e a fotografia”. *Projeto História*, 24, São Paulo, Educ, jun. 2002.
- HARDMAN, Francisco Foot. “Os negativos da história”. In: *A Crônica*. Campinas, Ed. Unicamp, 1993.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo, Ática, 1989.

LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família: leitura da fotografia histórica*. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1993.

LOBO, Lúcia, BRANDÃO, Ana e LISSOVSKY, Maurício. “A fotografia como fonte histórica: a experiência do Cpdoc”. *Acervo*, Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 1987.

MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular – Ensaio sobre a fotografia*. São Paulo, Brasiliense, 1984. (Coleção Primeiros Vôos).

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo, Cia. das Letras, 2001.

MAUAD, Ana Maria. *Poses e Flagrantes: ensaios sobre História e Fotografias*, Niterói: Eduff, 2008.

TURAZZI, Maria Inez (Org.). “Fotografia”. *Revista do Patrimônio*, n. 27, Rio de Janeiro, IPHAN, 1998.