

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de História

Professor: Marcelo Bittencourt

Disciplina: História e Literatura

Período: 01/2022

Horário: 2ª e 4ª - 09:00 / 11:00 - Manhã

Título: A Literatura para a História e a História para a Literatura

Ementa: Literatura na historiografia. Sociedade e literatura. Literatura e história social. História das práticas de leitura. Literatura e imaginário social. Literatura como fonte histórica. A pesquisa da literatura numa abordagem social.

Objetivos:

Identificar as diversas possibilidades de intercâmbio entre a História e a Literatura;

Compreender os usos da História e da Literatura;

Analisar a produção literária como fonte;

Problematizar a produção da fonte literária;

Estimular a aproximação entre as duas áreas

Programa:

Unidade I - A história dos textos e os textos na história.

1 – Literatura e História das ideias

2 – Texto e Poder

3 – Literatura e Nacionalismo

Unidade II – As discussões entre a história e a literatura

1 – Aproximações e afastamentos; diferenças e semelhanças

2 – Literatura como fonte e a História como cenário

3 – Representação e narrativa

Unidade III - Os usos da literatura pelos historiadores

1 – Escritores Brasileiros

2 – Escritores africanos

3 – Outros usos da literatura

Unidade IV – Os nossos usos

1 – Critérios de Avaliação

2 – Joseph Conrad – No Coração das Trevas

3 – Chinua Achebe – O mundo se despedaça

Unidade V – Seminários

Avaliação: Seminários e a avaliação dos seminários pelos grupos

Programação por aula:

Aula 1 – 28/03 – Apresentação do curso.

Aula 2 – 30/03 – Literatura e História das ideias

Texto: DARNTON, Robert. “O alto iluminismo e os subliteratos”. In: *Boemia literária e revolução: o submundo das letras no antigo regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, pp. 13-49.

Aula 3 – 04/04 – Texto e Poder - I

Texto: SAID, Edward. “Visão consolidada” (Narrativa e Espaço Social) In: *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, pp. 99-120.

Aula 4 – 06/04 – Texto e Poder – II

Texto: ANDERSON, Benedict. “Allá... Lá-bas” In: *Sob três bandeiras. Anarquismo e imaginação anticolonial*. Campinas: Ed. Unicamp, 2014, pp. 47-75.

Aula 5 – 11/04 – Literatura e Nacionalismo

Texto: CANDIDO, Antônio. “Estrutura literária e função histórica”. In: *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, pp. 177-199.

Aula 6 – 13/04 – As discussões entre a história e a literatura

Texto: 5- BORGES, Valdeci Rezende. História e Literatura: Algumas Considerações. *Revista de Teoria da História*, Ano 1, Número 3, junho/ 2010, pp. 94-109.

Aula 7 – 25/04 – Representação e narrativa

Texto: GAY, Peter. “Sobre o estilo na História”. In: *O Estilo na História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, pp. 167-196.

Aula 8 – 27/04 – Aproximações e afastamentos; diferenças e semelhanças - I

Texto: MIGNOLO, Walter. “Lógica das diferenças e política das semelhanças da Literatura que parece História ou Antropologia, e vice-versa”. In: CHIAPPINI, Ligia e AGUIAR, Flávio. *Literatura e História na América Latina*. São Paulo: EDUSP, 2001, pp. 115-134.

Aula 9 – 02/05 – Aproximações e afastamentos; diferenças e semelhanças - II

Texto: PESAVENTO, Sandra Jatahy. “Fronteiras da Ficção. Diálogos da história com a literatura”. *Revista de História das Ideias*, V. 21, 2000, pp. 33-57.

Aula 10 – 04/05 – Aproximações e afastamentos; diferenças e semelhanças - III

Texto: PESAVENTO, Sandra Jatahy. “História & Literatura: uma velha-nova história. In: COSTA, Cléria e MACHADO, Maria Clara. (orgs.). *História e Literatura: Identidades e Fronteiras*. Uberlândia: EDUFU, 2006, pp. 11-27.

Aula 11 – 09/05 – Literatura como fonte e a História como cenário

Texto: CAMIOTTI, Virgínia e NAXARA, Márcia Regina. “História e literatura: fontes literárias na produção historiográfica recente no Brasil”. *História: Questões & Debates*, n. 50, pp. 15-49, jan./jun. 2009.

Aula 12 – 11/05 – Os usos da literatura pelos historiadores: Escritores Brasileiros

Texto: PALAMARTCHUCK, Ana Paula. “Jorge Amado: um escritor de putas e vagabundos?” In: CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo (orgs.). *A história contada. Capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998, pp. 333-359.

Aula 13 – 16/05 – Os usos da literatura pelos historiadores: Escritores Brasileiros
Texto: CHALHOUB, Sidney. “Paternalismo e escravidão em Helena”. In: *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, pp. 17-57.

Aula 14 – 18/05 – Os usos da literatura pelos historiadores: Escritores Africanos
Texto: SOUZA, Carolina Bezerra. *Relações de Poder em Angola: Uma leitura dos romances de Pepetela (1975-2005)*. Niterói: PPGH/UFF, 2019, Introdução e Cap. 3, Parte II, pp. 13-25 e 201-253

Aula 15 – 23/05 – Outros usos da literatura
Texto: SOARES, Felipe Paiva. *A biblioteca do selvagem. Leitura e revolução na África colonial: os casos de Gamal Abdel Nasser e Kwame Nkrumah*. Niterói: PPGH/UFF, 2019, Introdução e Parte II, Cap. 3, pp. 11-27 e 123-163.

Aula 16 – 25/05 – Preparação dos seminários: Critérios de Avaliação

Aula 17 – 30/05 – Ensaio I
Texto: CONRAD, Joseph. *No Coração das Trevas*. São Paulo: Hedra, 2008.

Aula 18 – 01/06 – Ensaio II
Texto: ACHEBE, Chinua. *O mundo se despedaça*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Aula 19 – 06/06 – Seminário I

Aula 20 – 08/06 – Seminário II

Aula 21 – 13/06 – Seminário III

Aula 22 – 15/06 – Seminário IV

Aula 23 – 20/06 – Seminário V

Aula 24 – 22/06 – Seminário VI

Aula 25 – 27/06 – Seminário VII

Aula 26 – 29/06 – Seminário VIII

Aula 27 – 04/07 - Seminário IX

Aula 28 – 06/07 – Seminário X

Aula 29 – 11/07 – Ajuste de calendário

Aula 30 – 13/07 – Ajuste de calendário e Avaliação do curso

Bibliografia Complementar:

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai. A África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance*. São Paulo: 34, 2019.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Ed. UFMG/Autêntica, 2021. (p. 759)

CHARTIER, Roger. A História Cultural. Entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand, 1990.

LINEBAUGH, Peter e REDIKER, Marcus. A hidra de muitas cabeças. Marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do atlântico revolucionário. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

RICOEUR, Paul. Tempo e Narrativa. (Vol. 3 O Tempo Narrado). São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SAID, Edward. El mundo, el texto e el crítico. Barcelona: Debate, 2004.

SILVA, Arlenice. “Apresentação – A história e as formas”. In LUKÁCS, György. O romance histórico. São Paulo: Boitempo: 2011.

VENTURA, Roberto. O estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.