

Universidade Federal Fluminense - Instituto de História – Graduação
Professor: Rodrigo Bentes Monteiro
Disciplina: História Moderna – GHT00680 – Turno: noturno
Horário: 3ª e 5ª, 20-22 hs.

Objetivos:

A disciplina visa evidenciar temas importantes para a compreensão da Época Moderna, com prioridade ao âmbito europeu, mas também abrindo horizontes de forma a contemplar outras perspectivas. Os temas selecionados incluem considerações de ordem epistêmica e metodológica fundamentais para o ofício do historiador, com o foco em sociedades e estudos de caso situados entre os séculos XV e XVIII:

- a) O trabalho com fontes manuscritas e impressas e a periodização histórica;
- b) As artes e suas interfaces com a escrita e o poder;
- c) O debate historiográfico e o diálogo com os “clássicos”;
- d) A tensão ficção/história nos documentos, trabalhos historiográficos e literários;
- e) A discussão conceitual e a história política;
- f) O mesmo, o outro, o análogo: a alteridade cultural e sua captação;
- g) A transformação social e de ideias.

Cronograma provisório e bibliografia:

1ª - 29/03 – Apresentação do curso. Debate sobre a interpretação de manuscritos e impressos. Indicação do vídeo de palestra do professor.

2ª - 31/03 – Aula expositiva sobre a historiografia do Renascimento

3ª - 05/04 – Debate: Carlo Ginzburg, “Lorenzo Valla e a doação de Constantino”, in *Relações de força. História, retórica, prova*, tradução Jônatas Batista Neto, São Paulo, Companhia das Letras, 2006 [2000], p. 65-79.

4ª - 07/04 – Aula expositiva sobre a historiografia do Renascimento. Indicação de vídeo sobre a vida e obra de Michelangelo.

5ª - 12/04 – Debate: Martin Gayford, “Medici”, “Antiguidades”, in *Michelangelo. Uma vida épica*, tradução Donaldson M. Garschagen e Renata Guerra, São Paulo, Cosac Naify, 2015 [2013], p. 77-110; Giorgio Vasari, “Michelangelo Buonarroti, pintor, escultor e arquiteto florentino”, in *Vida dos artistas*, tradução Ivone Castilho Bennedetti, São Paulo, Martins Fontes, 2011 [1550], p. 713-739.

14/04 - Feriado

6ª - 19/04 – Debate: Rodrigo Bentes Monteiro, “As Reformas Religiosas na Europa Moderna: notas para um debate historiográfico”, *Varia Historia*, Belo Horizonte, v. 23, n. 37, jan./jun. de 2007, p. 130-150.

21/04 - Feriado

7ª - 26/04 – Idem. Indicação de vídeo do professor sobre as guerras religiosas na França.

8ª - 28/04 – Aula expositiva sobre as guerras religiosas na França.

9ª - 03/05 – Debate: Natalie Zemon Davis, “As mulheres por cima”, in *Culturas do povo. Sociedade e cultura no início da Época Moderna*, tradução Mariza Corrêa, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990 [1975], p. 107-127 (cap. 5).

10ª - 05/05 – Debate: Natalie Zemon Davis, “Ritos de violência”, in *Culturas do povo. Sociedade e cultura no início da Época Moderna*, tradução Mariza Corrêa, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990 [1975], p. 130-156 (cap. 6).

11ª - 10/05 – Revisão para a 1ª prova.

12ª - 12/05 – 1ª prova escrita sem consulta.

13^a - 17/05 – Debate: Serge Gruzinski, “Dois mundos tranquilos”, “A abertura para o mundo”, in *A águia e o dragão. Ambições europeias e mundialização no século XVI*, tradução Joana Angélica d’Avila Melo, São Paulo, Companhia das Letras, 2015 [2012], p. 21-54 (caps. 1 e 2).

14^a - 19/05 – Aula expositiva sobre os Estados modernos europeus.

15^a - 24/05 – Debate: Michel Senellart, “Do mundo visível ao mundo previsível”, in *As artes de governar. Do regimen medieval ao conceito de governo*, tradução Paulo Neves, São Paulo, Editora 34, 2006 [1995], p. 225-259. Explicação do trabalho escrito em grupo.

16^a - 26/05 – Aula expositiva sobre Inglaterra e revoluções inglesas.

17^a - 31/05 – Idem.

18^a - 02/06 – Debate: Quentin Skinner, *Uma genealogia do estado moderno*, tradução Mónica Brito Vieira, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2011 [2008].

19^a - 07/06 – Aula expositiva sobre história das ideias políticas.

20^a - 09/06 – Maurizio Viroli, “El triunfo de la razón de Estado”, in *De la política a la razón de Estado. La adquisición y transformación del político (1250-1600)*, traducción Sandra Chaparro Martínez, Madrid, Akal, 2009 [1992], p. 275-316.

21^a - 14/06 – Aula expositiva: revoltas na monarquia espanhola e desdobramentos no ultramar.

16/06 – Feriado

22^a - 21/06 - Aula expositiva: a cultura do Barroco.

23^a - 23/06 - Aula expositiva: a representação do poder – França, estudo de caso.

24^a - 28/06 - Aula expositiva: historiografia da Ilustração.

25^a - 30/06 – Debate: Roger Chartier, “Um rei dessacralizado”, in *Origens culturais da Revolução Francesa*, tradução George Schlesinger, São Paulo, Editora Unesp, 2009 [1991], p. 171-202.

26^a – 05/07 – Debate: Robert Darnton, “O alto iluminismo e os subliteratos”, in *Boemia literária e revolução. O submundo das letras no Antigo Regime*, tradução Luís Carlos Borges, São Paulo, Companhia das Letras, 1987 [1982], p. 13-49.

27^a – 07/07 – Revisão para 2^a prova.

28^a – 12/07 – 2^a prova escrita sem consulta.

29^a – 14/07 – Avaliação do curso.

30^a – 19/07 – 2^a chamada.

Avaliação: será feita com base na média aritmética entre duas provas escritas sem consulta realizadas ao longo do curso (valendo 9,0 cada) e um trabalho escrito em grupo (valendo 2,0). A assiduidade às aulas e a presença repercutem na avaliação.