

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE HISTÓRIA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
PROFESSORA: Carolina Coelho Fortes

História e Imagens (GHT00803)

Ementa:

O curso pretende abordar a relação entre História e imagem, discutindo o papel social da imagem nas sociedades medievais, bem como a dimensão metodológica da análise de diferentes registros visuais como fontes históricas.

Objetivos:

Refletir sobre os usos sociais de imagens;
Reconhecer diferentes metodologias de análise de imagens;
Realizar exercícios de análise histórica de imagens.

Avaliações:

Participação nos debates sobre os textos de leitura obrigatória e seminário.

Programa:

1. História da Arte ou História das Imagens Medievais?
2. Métodos de análise imagética
3. Arte, artesanato, artista
4. Esculturas
5. Vitrais
6. Iluminuras
7. Murais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.

DUBY, Georges (Org.). A Idade Média. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).

SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: EDUSC, 2007.

GARCÍA MARSILLA, J. V.; MANCHO, C.; RUIZ DE LA PEÑA, I, *Historia del Arte Medieval*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BASCHET, Jérôme. Os mecanismos da representação. In: BASCHET, Jérôme. A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006. p. 505-521.

BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.

BELTING, Hans. *L'image et son public au Moyen Âge*. Paris: Gérard Monfort, 1998.

BONNE, Jean-Claude. "À la recherche des images médiévales". *Annales ESC* 46/2, 1991, p. 353-373.

BROWN, Michelle. *Understanding Illuminated Manuscripts: a Glossary of Technical Terms*.

BROWN, Michelle; GARIPZANOV, Ildar H.; TILGHMAN, Benjamin C. (Ed.). *Graphic Devices and the Early Decorated Book*. Woodbridge: Boydell, 2017.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: Unesp Digital, 2017.

CAMILLE, Michael. *Gothic art. Visions and revelations of the medieval world*. London: Calmann and King, 1996.

CAMILLE, Michael. *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*. Paris: Gallimard, 1997.

CARRUTHERS, Mary. A técnica do pensamento. Meditação, retórica e construção de imagens (400-1200). Campinas: Edunicamp, 2011.

CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989.

CLEMENS, Raymond; GRAHAM, Timothy. *Introduction to Manuscript Studies*. Ithaca: Cornell University Press, 2008.

DE HAMEL, Christopher. *Manuscritos notáveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Poderes da figura. Exegese e visualidade na Arte Cristã. Revista de Comunicação e Linguagens 20, 1994, p. 159-177.

DUBY, Georges. *O Tempo das Catedrais: a arte e a sociedade: 980-1420*. Lisboa: Estampa, 1979.

ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

GOMBRICH, Ernest Hans. Arte e ilusão: um estudo sobre a psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GLÉNISSON, Jean (éd.). Le livre au Moyen Âge. Paris: CNRS, 1988.

HAMBURGER, Jeffrey F. The Medieval Work of Art: Wherein the "Work" ? Wherein the "Art"? In: HAMBURGER, Jeffrey F.; BOUCHÉ, Anne-Marie (ed.). The Mind's Eye: Art and Theological Argument in the Middle Ages. Princeton: Princeton University Press, 2006. p.374-412.

JOLY, Martine. Introdução à Análise da Imagem, Lisboa, Ed.70, 2007.

KESSLER, Herbert L. Experiencing medieval art. Toronto: Toronto University Press, 2009.

KESSLER, Herbert L. On the State of Medieval Art History. The Art Bulletin 70/2, 1988, p. 166-187.

KESSLER, Herbert L. Seeing medieval art. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). Novos domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.p. 243-262.

MÉRIMÉE, Prosper. "Ensaio sobre a arquitetura religiosa da Idade Média, particularmente na França". Signum 7, 2005, p. 191-220

NORDENFALK, Carl. L'enluminure médiévale. Genève: Skira/Flammarion, 1988.

PACHT, Otto. La miniatura medieval. Madrid: Alianza, 1987.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PASTOUREAU, Michel. Una historia simbólica de la Edad Media occidental. Buenos Aires: Katz, 2006.

PEREIRA, Maria Cristina. As letras e as imagens. Manuscritos iluminados no Ocidente medieval. São Paulo: Intermeios, 2019. p. 23-52.

PEREIRA, Maria Cristina. Exposition des ymages des figures qui sunt: discursos sobre imagens no Ocidente Medieval. *Antíteses* 9/17, 2016, p. 36-54.

PEREIRA, Maria Cristina. O discurso moralizador das margens dos manuscritos iluminados no Ocidente medieval. In: FRANÇA, Jean Marcel C.; PEREIRA, Milena da Silveira (Org.). *Por escrito. Lições e relatos do mundo luso-brasileiro*. São Carlos: EdUFSCar, 2018, p. 15-41.

PEREIRA, Maria Cristina; SOUZA, Maria Izabel E. D. (Org.). *Encontros com as imagens medievais*. São Paulo: FFLCH, 2021. p. 161-183.

RUSSO, Daniel. O conceito de imagem-presença na arte da Idade Média. *Revista de História (USP)*, São Paulo, 165, p. 37-72, 2011.

REAU, Louis. *Iconografía de la Biblia*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.

RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006.

SANDLER, Lucy F. "The study of marginal imagery: past, present, and future". *Studies in*

SANSTERRE, Jean-Marie; SCHMITT, Jean-Claude (Org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998)*. *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome* 69, 1999.

SCHIAVINATTO, I. L. ZERVES, E. *Cultura Visual*. Cortes, 2018.

TOMAN, Rolf (ed). *O românico*. Lisboa: Könemann, 2000.

WILLIAMSON, Paul. *Escultura gótica. 1140-1300*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

WIRTH, Jean et al. *Les marges à drôleries dans les manuscrits gothiques, 1250-1350*. Genève: Droz, 2008.

WIRTH, Jean. *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*. Paris: Klincksieck, 1989.