

INSTITUTO DE HISTÓRIA

Área de História

Departamento de História / Curso de Graduação em História

Professor: SILVIA PATUZZI

Disciplina: [LABORATÓRIO DE ENSINO E PESQUISA III \(GHT00782\)](#)

Tipos: Laboratório

Período: 02/2022 **Turma:** LS **Turno:** Noturno - 18:00-22:00 (6as)

PROGRAMA



Mural de fotografias no Museu Tuol Sleng do genocídio (Caboja). <https://tuolsleng.gov.kh/en/museum/building/>

I – EMENTA

Memória e patrimônio; reconhecimento de instituições de guarda e preservação do patrimônio cultural e histórico (arquivos, museus, patrimônio material, imaterial e digital, arqueologia e os estudos de cultura material); reflexão sobre a inserção das temáticas de memória e patrimônio no ensino de História; criação de materiais didáticos envolvendo patrimônio material, imaterial ou digital; elaboração de roteiros de visitas guiadas de alunos e escolas às instituições de preservação do patrimônio cultural e histórico.

III – OFICINAS

- I. Memória, esquecimento, história**
- II. Patrimônios, museus e arquivos**
- III. Patrimônio cultural e didática da história**

IV - AVALIAÇÃO

Seu formato é interativo, prevendo exercícios práticos, leituras e discussão do percurso coletivo. As propostas de atividades práticas irão depender do engajamento e dos interesses dos alunos, o que será definido no primeiro encontro do semestre. A avaliação será o resultado do processo de elaboração das atividades propostas.

BIBLIOGRAFIA

- ASSMANN, Aleida. Canon and Archive. In: ERLL, Astrid; NÜNNING, Ansgar (Ed.). *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: Walter De Gruyter, 2008. p. 97-107.
- _____. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Unicamp, 2011.
- _____. “Memória funcional e memória cumulativa: dois modos de recordação”, In: *Espaços da Recordação*, Campinas: Ed. Unicamp, 2011, p. 143-156.
- ASSMANN, Jan. Collective Memory and Cultural Identity. *New German Critique*, , n. 65, p. 125-133, 1995. _____.
- Communicative and Cultural Memory. In: ERLL, Astrid; NÜNNING, Ansgar (Ed.). *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: Walter De Gruyter, 2008a. p.109-118.
- _____. *Religión y memoria cultural*. Buenos Aires: Lilmod, 2008b.
- BERGSON, Henri. *Matéria e Memória: Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2003.
- _____, _____ e SANTOS, Myriam Sepúlveda dos (Orgs.). *Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas*. Rio de Janeiro: Garamond/MinC/IPHAN/DEMU, 2007.
- APPADURAI, Arjun. *A vida social das coisas*. 2a ed. Niterói: Eduff, 2021.
- Assmann, J. (2016). Memória comunicativa e memória cultural. *História Oral*, 19(1), 115–128.
- CHUVA, Márcia. “Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil”. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, p. 147-165, s/d.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. “Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural”.
- GOMES, Ângela Maria de Castro (Org.). *Direitos e cidadania: memória, política e cultura*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007.
- LE GOFF, Jacques. *Encyclopédia Einaudi. Memória-História*. V. 1. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984.
- MENESES, Ulpiano. “Do teatro da memória ao laboratório da história. A exposição museológica e o conhecimento histórico”. *Anais do Museu Paulista*, n. Ser., v. 2 p.9-42, 1994.
- MONTEIRO, Charles. “Pensando sobre História, imagem e cultura visual”. *Patrimônio e Memória*, v. 9, n. 2, p. 3-16, julho/dezembro, 2013.

NORA, Pierre. "Entre memória e história: a problemática dos lugares". Projeto História, n. 10, p. 7-28, 1993.

ROSSI, Paolo. O passado, a memória, o esquecimento. Seis ensaios da história das ideias. São Paulo: Unesp, 2010.