

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de História
Departamento de História
Curso de Graduação em História
Professora: **Gizlene Neder**

Disciplina: **Historiografia**

Período: **2022.2**

Turma: **N 1**

Horário: 3ª: **18/20h** – 5ª: **18/20h**

Ementa:

A inserção social dos que escreviam história na Antiguidade e Idade Média; reflexão, narrativa e erudição histórica nos Tempos Modernos; a construção do campo historiográfico nos séculos XIX e XX; as tensões entre disciplina científica e disciplina literária; novos problemas, abordagens e objetos da história nos séculos XX e XXI; profissionais e públicos da história; o lugar da história no mundo atual.

Programa de Disciplina

Título do Programa: Historiografia entre forma e conteúdo

Objetivos:

1. Levar os alunos a identificarem as principais linhas de força nos debates sobre a escrita da História.
2. Discutir a relação entre conhecimento histórico e práticas historiográficas.
3. Identificar e analisar a relação entre história, historicidade e historiografia.

Programa:

1ª. Unidade: O eco grego (forma e conteúdo)

1. A retórica épica sobre guerras e heróis: a guerra do Peloponeso (Tucídides).
2. A retórica épica sobre guerras e heróis: a guerra de Canudos (Euclides da Cunha).
3. A retórica épica sobre guerras e heróis: Joana D'Arc (Jules Michelet)

2a. Unidade: O romance histórico e a historiografia moderna

1. Alessandro Manzoni (Os Noivos).
2. Alexandre Herculano (de Eurico, o presbítero à História de Portugal).

3ª. Unidade: Processos históricos de circulação de ideias e apropriações culturais

1. Tempo e História (forma e conteúdo sob o paradigma culturalista).
2. As Humanidades e o humanismo crítico nas práticas historiográficas entre Ciência e Arte.

Bibliografia básica:

Aristóteles. *Retórica*. Várias edições.
Cunha, Euclides. *Os Sertões*, várias edições.
Ginzburg, Carlo. *Relações de força: história, retórica e prova*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
Gramsci, Antônio. *Os intelectuais e a organização da cultura*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
Manzoni, Alessandro. *Os noivos*, São Paulo: Nova Alexandria.
Herculano, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. Várias edições.
Michelet, Jules. *Joana D'Arc*, São Paulo: Imaginário/Polis, 1995.
Momigliano, Arnaldo. *As raízes clássicas da historiografia moderna*, São Paulo: EdUNESP, 2019.
Schorske, Carl. *Pensando com a História. Indagações na passagem para o modernismo*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
Todorov, Tzvetan. "As ciências morais e políticas", In *As morais da História*, Lisboa: Publicações Europa-América, 1992.
Tucídides. *História da Guerra do Peloponeso*, Brasília: EdUNB.

[Bibliografia complementar será indicada ao longo do semestre].

Visualização do filme: *A Paixão de Joana D'Arc* (1928) – cinema mudo, direção de Carl Theodor Dreyer.

Avaliação: média aritmética de duas notas:

1. Prova Escrita;
2. Trabalho em grupo sobre temas relacionados à bibliografia da disciplina.