



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

INSTITUTO DE HISTÓRIA

CURSOS DE VERÃO 2023

**Docente:** Júlia Souza Cabo

**Curso:** O uso de fontes literárias na pesquisa histórica: o caso do livro *26 Poetas Hoje* (1976)

**Horário:** 14h a 17h

**Duração do curso:** Entre 13 e 24 de março

**Carga horária:** 60 horas

**Ementa:** O curso tem como objetivo elaborar com os alunos uma discussão acerca do uso de fontes literárias na investigação histórica a partir do caso da antologia *26 Poetas Hoje*. Lançada em 1976 pela Editora Labor no Brasil, e organizada por Heloísa Buarque de Hollanda, *26 Poetas Hoje* tornou-se um marco daquilo que ficou conhecido como Poesia Marginal carioca. As acaloradas discussões nos suplementos literários de diversos jornais do Rio de Janeiro, exaltadas reações por parte da crítica especializada da época e inesperado sucesso editorial forjaram para esta local de destaque dentro da produção literária do período da ditadura militar brasileira (1964-1985). Além disso, o fato desta antologia enquadrar e institucionalizar uma produção que até então circulava através de pequenas edições artesanais torna este livro o perfeito ponto de partida para abordar junto aos alunos algumas das principais discussões relativas ao uso de fontes literárias, tais como a função autor, a materialidade do livro e o potencial da literatura para reflexões acerca do passado recente de nosso país.

### **Bibliografia**

CHARTIER, Roger. **A mão do autor e a mente do editor**. São Paulo: Ed.Unesp, 2014.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** *In*: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. . Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2006. p. 265–298.

LITRON, F. **Poesia Marginal e a Antologia “26 poetas hoje”**: Debates da crítica antes e depois de 1976. – Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual de Campinas, 2007.

SANTIAGO, Silvano. *Uma Literatura nos Trópicos*. São Paulo: Editora Rocco, 2013. Edição digital.

SÜSSEKIND, Flora. **Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos**. Belo Horizonte: UFMG, 2004