

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Instituto de História

Departamento de História

Curso de Graduação em História

Professora: Gizlene Neder

Disciplina: **Historiografia**

Período: **2023.1**

Turma: **N 1**

Horário: 2ª: **20/22h** – 4ª: **20/22h**

Ementa:

A inserção social dos que escreviam história na Antiguidade e Idade Média; reflexão, narrativa e erudição histórica nos Tempos Modernos; a construção do campo historiográfico nos séculos XIX e XX; as tensões entre disciplina científica e disciplina literária; novos problemas, abordagens e objetos da história nos séculos XX e XXI; profissionais e públicos da história; o lugar da história no mundo atual.

Programa de Disciplina

Título do Programa: Historiografia entre forma e conteúdo

Objetivos:

1. Levar os alunos a identificarem as principais linhas de força nos debates sobre a escrita da História.
2. Discutir a relação entre conhecimento histórico e práticas historiográficas.
3. Identificar e analisar a relação entre história, historicidade e historiografia.

Programa:

1ª. Unidade: O eco grego (forma e conteúdo)

1. A retórica épica sobre guerras e heróis: a guerra do Peloponeso (Tucídides).
2. A retórica épica sobre guerras e heróis: Joana D´Arc (Jules Michelet).
3. A retórica judiciária e historiografia (antigos e modernos).

2a. Unidade: O romance histórico e a historiografia moderna

1. Alessandro Manzoni (Os Noivos).
2. Alexandre Herculano (Eurico, o presbítero à História de Portugal).

3ª. Unidade: Processos históricos de circulação de ideias e apropriações culturais

1. Tempo e História (forma e conteúdo sob o paradigma culturalista).
2. As Humanidades e o humanismo crítico nas práticas historiográficas entre Ciência e Arte.

Bibliografia básica:

Aristóteles. *Retórica*. Várias edições.

Ginzburg, Carlo. *Relações de força: história, retórica e prova*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Ginzburg, Carlo. Entrevista (conversa com Carlo Ginzburg, *Estudos Históricos* (FGV) fli.r,6rico.r, Rio de Janeiro. vol. J, n. 6, 1990, p254 -263. -

<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewFile/2300/1439>

Gramsci, Antônio. *Os intelectuais e a organização da cultura*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

Hartog, François. Regime de Historicidade [Time, History and the writing of History - KVHAA Konferenser 37: 95-113 Stockholm 1996]. Disponível em: <http://www.ffch.usp.br/dh/heros/excerpta/hartog/hartog.html>

Löwy, Michel. O Anjo da História de Walter Benjamin, *Estudos Avançados*, vol.16 no.45, São Paulo May/Aug. 2002.

Michelet, Jules. *Joana D´Arc*, São Paulo: Imaginário/Polis, 1995.

Momigliano, Arnaldo. *As raízes clássicas da historiografia moderna*, São Paulo: EdUNESP, 2019.

Schorske, Carl. *Pensando com a História. Indagações na passagem para o modernismo*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Thompson, E. P. Tempo, disciplina de trabalho e o capitalismo industrial, In *Costumes em Comum*, SP: Companhia das Letras.

Todorov, Tzvetan. "As ciências morais e políticas", In *As morais da História*, Lisboa: Publicações Europa-América, 1992.

Tucídides. *História da Guerra do Peloponeso*, Brasília: EdUNB.

[Bibliografia complementar será indicada ao longo do semestre].

Avaliação: média aritmética de duas notas:

1. Prova Escrita;
2. Trabalho em grupo sobre temas relacionados à bibliografia da disciplina.