

**Universidade Federal Fluminense**  
**Instituto de História (IHT)**  
**Departamento de História (GHT)**  
**Disciplina: História e Arquivos (Diurno)**  
**Professor: Marcelo da Rocha Wanderley**  
**1º Semestre - 2023**

### **EMENTA E OBJETIVO:**

A disciplina tem como objetivo discutir a relação entre a História como disciplina/atividade e a organização dos arquivos, considerando o desenvolvimento desses últimos e seu papel na construção do conhecimento sobre o passado (como história, memória e patrimônio cultural), além das radicais transformações que afetam as sociedades do conhecimento a partir das razões tecnológicas e dos meios digitais. Serão considerados os seguintes tópicos: os sentidos do arquivo; a construção da memória social e do patrimônio cultural; os silêncios históricos e a memória negativa, as instituições documentais e performáticas (arquivos, bibliotecas e museus) e seu desenvolvimento histórico; os princípios de organização dos arquivos e seus variados tipos; as coleções na era digital e as novas formas de construir os arquivos.

**METODOLOGIA:** O Curso está organizado em dois blocos de avaliações, estruturados a partir de aulas expositivas, da discussão de problemas relativos aos arquivos e de textos de apoio indicados, além da análise de estudos de casos.

**AValiação:** O aluno deverá apresentar um texto ao longo de cada bloco, além de entregar ao final do semestre um *paper* (máximo 2 páginas) referente a descrição/análise de uma coleção ou fundo de arquivo previamente escolhido.

### **PROGRAMA:**

#### **Bloco 1 de avaliação**

##### **1. O Trabalho da Memória entre os labirintos da informação e o problema dos silêncios.**

Maurice Halbwachs. "Memoria Colectiva y memoria histórica"; "La memoria colectiva y el espacio". In: *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza 2004. pp.53-88; pp.131-162.

Paul Ricouer." Preludio: La Historia ¿Remedio o veneno?"; "El olvido". *La Memoria, la Historia y el Olvido*. México: FCE, 2004. pp.173-236; 531-584.

Reinhart Koselleck. "La discontinuidad del recuerdo"; "Formas y tradiciones de la memoria negativa". In: *Modernidad, Culto a la muerte y memoria nacional*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2011. pp.39-64

## **2. Nações, memória histórica e patrimônio Cultural: entre arquivos, Bibliotecas e Museus**

Andreas Huyssen. "Memoria: global, nacional, museológica." In: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires: FCE, 2007. pp.11-73

Néstor García Canclini. "Los Usos sociales del Patrimonio Cultural". *Cuadernos. Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 1999. pp.16-33.

## **3. "Arquivos em tempos líquidos". Memória histórica, sociedade do conhecimento e era digital.**

Alfonso Mendiola. "Espacializar nuestros conceptos de tiempo: espacio y lugar." In: Guillermo Zermeño Padilla (ed.). *Historia/ Fin de Siglo*. México: El Colegio de México, 2016. pp.59-90.

## **Bloco 2 de Avaliação**

### **4. Arquivos: natureza, princípios e práticas**

Krystof Pomian. "Coleção". In: Jacques Le Goff (org.). *Enciclopédia Einaudi 1. Memória-História*. Lisboa: Einaudi/ Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984. pp.51-85

Arlette Farge. "Na porta de entrada"; "Percurso e presenças". In: *O sabor do Arquivo*. São Paulo: EDUSP, 2009. pp.25-50

Víctor Hugo Arévalo Jordán. "Patrimonio archivístico"; "Descripción colectiva". In: *La descripción colectiva de los archivos*. 1a ed. Córdoba: Ediciones del Sur, 2005. pp.19-57

### **5. Arquivos Públicos e Pessoais. Os labirintos da informação.**

José Francisco Guelfi Campos. "Tipologia documental em arquivos pessoais: entre a Arquivística e a Diplomática.";

Elton Mártires Pinto; Carlos Henrique Juvêncio. "A seleção de Arquivos pessoais pelas instituições que conservam a memória social do Brasil: Arquivo Nacional, Biblioteca Nacional e Museu Histórico Nacional.";

Bruna Pimentel Lopes; Georgete Medleg Rodrigues. "Acesso e usos de arquivos pessoais de escritores no Brasil: estudo comparado entre as práticas da Fundação Casa de Rui Barbosa e as do Instituto de Estudos Brasileiros."

In: Noelia García; Maria Celina Soares de Mello e Silva (coords.). *Archivos personales: experiencias de organización y gestión*. 1a ed. Córdoba: Redes- Editorial de la Red de Archiveros Graduados de Córdoba, 2017. pp. 52-71; 86-97; 109-123

## 6. Arquivos, novas coleções e imagens: Comunidades e Contestação

Elizabeth Call; Miranda Mims. "Getting Out of the Archive: Building Positive Community Partnerships and Strong Social Justice Collections";

Elizabeth Hobart. "Ethical Cataloging and Racism in Special Collections";

In: Mary Kandiuk (Ed.). *Archives and Special Collections as sites of contestation*. Sacramento: Library Juice Press, 2020. pp.63-80; 203-222

Jaqueline Vassallo "¿Es posible pensar en una archivología feminista?" In: Paula Caldo; Yolanda de Paz Trueba; Jaqueline Vassallo (editoras). *Historia, mujeres, archivos y patrimonio cultural: abordajes, cruces y tensiones para una historia de mujeres con perspectiva de género*. 1a ed.- Rosario: ISHIR - Instituto de Investigaciones Socio Históricas Regionales del CONICET, 2021. Tomo I. pp. 41-54.

Maria Ciavatta. "O olhar e o objeto historiográfico". In: *O mundo do trabalho em imagens. A fotografia como fonte histórica. Rio de Janeiro, 1900-1930*. Rio de Janeiro: DP&A-FAPERJ, 2002. pp.16-39