

Universidade Federal Fluminense
Instituto de História
Departamento de História



Disciplina: GHT 00772 - O ensino de história e recursos didáticos (1.2023)

Professora: Samantha Viz Quadrat

LABHOI – samantha.quadrat@gmail.com

Literatura infanto-juvenil e o ensino de temas sensíveis

Ementa geral:

Recursos didáticos como conjunto de dispositivos que auxiliam no processo de aprendizagem: livro didático e paradidático; recursos didáticos e práticas pedagógicas; recursos didáticos e linguagens sociais; museus e exposições; mídias e conteúdos escolares; recursos visuais, auditivos e recursos audiovisuais; recursos digitais.

Recorte proposto: O curso tem como objetivo analisar a produção literária infanto-juvenil sobre temas sensíveis, como apartheid, ditaduras na América Latina, holocausto, questões étnicas e suas possibilidades no ensino da história na educação básica.



Programa

Unidade 1: Ensino de história, literatura infanto-juvenil e temas sensíveis: reflexões teóricas para o nosso curso

- * Os conceitos de infância e adolescência como uma construção histórica
- * A história da literatura infanto-juvenil
- * O ensino de temas sensíveis da história

Unidade 2: A literatura infanto-juvenil e o holocausto

Essa unidade dará ênfase aos livros produzidos sobre o nazismo e o holocausto, assim como dos diários pessoais escritos no decorrer da Segunda Guerra Mundial.

- * A construção de um trauma da humanidade
- * Como abordar a política de extermínio nazista e seus principais desafios
- * A recuperação dos diários: o início de uma linha editorial

Unidade 3: A literatura infanto-juvenil e as ditaduras da América Latina

Essa unidade dará ênfase aos livros produzidos na Argentina, Chile e no Brasil a partir dos anos 1960 até os dias atuais por conta da sua acessibilidade.

- * As políticas ditatoriais para a literatura infanto-juvenil
- * A censura aos livros infanto-juvenil e preparação de políticas públicas para as novas gerações
- * Os livros não censurados: como resistir à ditadura
- * Os livros publicados após as ditaduras: como contar a história do passado recente?

Unidade 4: A literatura infanto-juvenil e as questões étnicas

Essa unidade dará ênfase aos livros sobre direitos civis nos Estados Unidos, apartheid e conflitos étnicos na América Latina, mais precisamente na Colômbia.

- * O debate sobre o racismo
- * As biografias das lideranças: Martin Luther King, Nelson Mandela e Rosa Parks
- * A questão indígena na América Latina: quem escreve e para quem escreve?



Referências bibliográficas básicas:

- ARIÈS, Philippe. *História social da criança e da família*. Tradução de Dora Flaksman. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1981.
- ARROYO, Leonardo. *Literatura infantil brasileira*. São Paulo: UNESP, 2011
- CURIA, Denise Fonseca dos Santos. *A Literatura Infanto-juvenil na Contemporaneidade: um outro olhar para o literário em sala de aula*. Revista Thema | 2012
- DARTON, R. *O Grande Massacre dos Gatos*. Rio de Janeiro: Graal, 1986
- FERNANDES, Célia Regina Delácio. *Leitura, literatura infantojuvenil e educação*. Londrina: EDUEL, 2007.
- FILIPOVIC, Zlata e CHALLENGER, Melanie (orgs). *Vozes roubadas: diários de Guerra*. São Paulo: Cia das Letras, 2008
- PINGEL, Falk. Lidando com o passado “negativo”: o ensino do nacional-socialismo e do Holocausto na Alemanha Memória e ensino do holocausto. In: QUADRAT, Samantha e ROLLEMBERG, Denise (org). *História e memória das ditaduras do século XX*. Rio de Janeiro: FGV, 2015
- FRANK, Anne. *Obra reunida*. Rio de Janeiro: Record, 2019
- INVERNIZZI, Hernan e GOCIOLO, Judith. *Un golpe a los libros*. Buenos Aires: Eudeba, 2015
- JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- MORISSON, Toni. *A origem dos outros*. São Paulo: Cia das Letras, s/d.
- OCAMPO, Luis Moreno. *Cuando el poder perdió el juicio*. Buenos Aires: Planeta, 1996.
- PAREDERO, Hugo. *Cómo es un recuerdo*. Buenos Aires: Zorzal, 2007
- PESCLEVI, Gabriela. *Libros que muerden*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2014
- POLLAK, M. *Memória, esquecimento e silêncio in Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15
- PROSE, Francine. *Anne Frank: a história do diário que comoveu o mundo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010
- QUADRAT, S. V.. Este livro é a herança que lhes deixarei: a literatura infantojuvenil e a história recente do Chile. In: Adriane Vidal e Elisa Campos. (Org.). *Os 50 anos da Unidade Popular no Chile: um balanço historiográfico*. 1ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020, v. 1, p. 472-500.
- QUADRAT, S. V.. De pai para filho: cartas da prisão. In: Zachariadhes, Grimaldo Carneiro. (Org.). *1964: 50 anos depois- a ditadura em debate*. 1ed. Aracaju: Edise, 2015, v. 1, p. 435-446.
- RAGGIO, Sandra. Ensinar os passados que não passam. In: QUADRAT, Samantha e ROLLEMBERG, Denise (org). *História e memória das ditaduras do século XX*. Rio de Janeiro: FGV, 2015
- _____ e SALVATORI, Samanta (coord.). *La ultima dictadura militar en Argentina*. Rosario: Homo Sapiens, 2013
- SHALOM, Héctor. *Testimonios para nunca más*. Buenos Aires: Eudeba, 2008
- SILVA, Márcia Cabral da BERTOLETTI, Estela Natalina Mantovani. *Literatura, leitura e educação*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2017.



Todos os textos, inclusive os livros infanto-juvenis, serão disponibilizados digitalmente e em sala de aula.

Avaliação:



- Escrita de um conto histórico sobre um tema sensível da escolha discente
- Criação de um plano de aula a partir do conto.
- A média final será a soma das notas dividido por 2.
- Os trabalhos poderão ser individuais ou em dupla.

Atenção: Não está autorizada a filmagem ou gravação das aulas, bem como a sua divulgação.
