

UFF/IHT/PPGH

Introdução aos Estudos Históricos .

Profª Ana Maria Mauad.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

Prática historiadora como prática social; a natureza do conhecimento histórico; o ofício do historiador; observação histórica: documento, testemunho e fonte histórica; documento-monumento: usos e funções das diferentes modalidades de documento na história; os regimes de historicidade na História; o Estado Moderno e a produção do documento oficial; documentos e a vida cotidiana; evidência, registro, prova; documentos como suporte de memórias; documentos verbais e não verbais; fotografia como registro histórico; filmes como fontes históricas; instrumentos de pesquisa e o acesso aos registros documentais; método histórico e a análise documental.

Objetivos:

1. Introduzir conceitos para a compreensão da História como forma de conhecimento crítico.
2. Reconhecer os espaços plurais na produção dos sentidos da história.
3. Identificar a relação entre história, memória e temporalidade.
4. Caracterizar os regimes de historicidade dos diferentes períodos da história da história.
5. Apresentar o lugar do documento na elaboração do conhecimento histórico.
6. Dominar as técnicas de estudo em história

I. História, documentos e conhecimento

- ◆ As origens históricas da palavra e o seu caráter polissêmico.
- ◆ História e os usos do passado: quem conta a história?
- ◆ História pública como plataforma de observação dos usos do passado no tempo presente.
- ◆ Introdução ao vocabulário histórico: memória, tempo e historiografia.

II. História da História: os diversos regimes de historicidade.

- ◆ História Clássica, fundamento do mito e o princípio da historia magistrae
- ◆ Conhecimento histórico e os usos do passado nas sociedades ocidentais

III. O Documento na História.

- ◆ Documento/monumento: o documento como prova e como representação.
- ◆ Observação histórica e a prática historiadora: narrar, interpretar ou explicar?
- ◆ Fontes históricas e o método crítico: a natureza diversa das fontes históricas e suas metodologias.

Dinâmica de trabalho:

Aulas expositivas; discussão de filmes; trabalhos em grupo feitos na sala e estudos dirigidos.

Avaliação:

Trabalhos em grupo e resenha crítica (individual)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALBUQUERQUE Jr., Durval M.de. **História: a arte de inventar o passado**, Bauru, SP: Edusc, 2007;

BLOCH, M. **Apologia da História (ou o ofício de historiador)**, Rio de Janeiro: Zahar, 2001

CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (orgs.) **Novos Domínios da História**, Rio de Janeiro: Ed. Campus/ Elsevier, 2011.

ELIAS, Norbert. **Sobre o tempo**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998

FINLEY, Moses. **Usos e Abusos da História**, São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais**, São Paulo: Companhia das Letras, 1986

HARTOG, François. **A evidencia da História: o que os historiadores veem**, Belo Horizonte: ed. Autêntica, 2011.

HARTOG, François. **Regimes de historicidade: o presentismo e as experiências do tempo**, Belo Horizonte: ed. Autêntica, 2013;

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto Editora; Editora PUC Rio, 2006;

LE GOFF, Jacques. **Memória e História**, Campinas: Unicamp, 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé, **As escolas históricas**, Lisboa, Europa-américa, 1983

BOUTIER, Jean & JULIA, Dominique (org.) **Passados Recompuestos: campos e canteiros da história**, Rio de Janeiro: Editora UFRJ/FGV, 1998.

BURGUIÈRE, André (org.) **Dicionário das Ciências Históricas**, Rio de Janeiro: Imago Ed. 1993.

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História**, Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982

GOMES, Ângela Castro. **Escrita de si, escrita da História**, Rio de Janeiro: FGV Editora, 2004.

LAGNY, Michele. **Cine e Historia: problemas y métodos em la investigación cinematográfica**. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1997.

MAUAD, Ana Maria. **Poses e Flagrantes: estudos sobre história e fotografias**, Niterói: Eduff, 2008.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. "Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares", **Revista Brasileira de História**, vol. 23, nº 45, julho de 2003.

MRAZ, John. 'Vídeo e historia', **Revista de História Oral**, México, 1999.

NORA, Pierre. "Entre memória e história: a problemática dos lugares". In: **Projeto História**, nº 10 / 1993, pp. 7/28;

NORA, Pierre. O retorno do fato. IN: **História novos problemas**. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

PINSKY, Carla Bassanezi. **Fontes Históricas**, São Paulo: Editora Contexto, 2005.

PORTELI, A. *A Filosofia e os Fatos: Narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais*. IN: **Tempo**, Rio de Janeiro, vol. 1, nº. 2, 1996, p. 59-72

RÜSEN, Jörn. **Reconstrução do Passado**, Brasília: Ed. UNB, 2007;

VEYNE, Paul. **Inventário das diferenças**, São Paulo: Brasiliense, 1983.