

Universidade Federal Fluminense
Instituto de História
Curso de Graduação em História
Professora: Elisa de Campos Borges
Semestre: 1/2023.

Disciplina: Laboratório de Pesquisa II
Carga horária : 100% Prática (Conforme o PPC do curso)

Programa da Disciplina

Objtivos da disciplina/atividades (PPC):

Desenvolver atividades práticas relativas ao ofício do professor/pesquisador - na interface ensino, pesquisa , extensão e divulgação; Aprofundar e diversificar as questões e temas sobre o ensino de história - introduzidos nas disciplinas do Núcleo de Formação Geral; Exercitar procedimentos metodológicos úteis à atuação profissional do futuro docente; Ampliar a preparação para a docência em sua contínua e necessária articulação com a extensão.

Descrição da Ementa:

De acordo com o PPC do Curso de História – Laboratório II - História e Linguagens; especificidade das linguagens e testemunhos históricos (fontes visuais, orais, sonoras e textuais, digitais, patrimônio material e imaterial); exercícios práticos de análise documental; oficinas práticas sobre divulgação histórica e transposição didática de conteúdos para diferentes séries do ensino fundamental e médio.

Obs.: Esse laboratório manterá diálogo estreito com o Laboratório de Ensino e Pesquisa III, ministrado pela profa. Juniele Rabelo.

Proposta de Atividades:

- 1)A disciplina versará sobre o uso de imagens, audiovisual e música, dentre outras expressões artísticas e culturais, em sala de aula, em diálogo com a história da América Latina contemporânea.
- 2)Decisão coletiva sobre a seleção dos temas a serem trabalhados no que diz respeito à interface com a extensão.
- 3)Divisão dos grupos de trabalho, preparação do cronograma de acompanhamento/orientação dos planos de atividades da turma.
- 4)Oficina com mestres dos saberes (caso exista possibilidade de financiamento para levá-los até a UFF ou o inverso. Caso não seja possível tentaremos pensar coletivamente alternativas.)
- 5)Visitas presenciais ou virtuais à arquivos e museus que contemplam documentações orais, visuais, escritas etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Bittencourt, Circe Maria Fernandes. Ensino de história da América: reflexões sobre problemas de identidades. Revista Eletrônica da ANPHLAC, São Paulo, n. 4, p. 5-15, 2005. Disponível em: <https://revista.anphlac.org.br/anphlac/article/view/1358>

Caribé, Rita de Cássia do Vale. Comunicação Científica: reflexões sobre o conceito. Inf. & Soc.: Est., v. 25, n. 3, 2015, p. 89-104.

GOMES, Angela de Castro; HANSEN, Patrícia Santos. Intelectuais mediadores: práticas culturais e ação política. RJ: Civilização Brasileira, 2016.

GOMES, Caio. Quando um muro separa, uma ponte une. Conexões transnacionais na canção engajada na América Latina (anos 1960-70). São Paulo: Ed. Alameda, 2016.

Grillo, S. V. C. Divulgação científica na esfera midiática. Intercâmbio, 15, 2006, p. 1-10.

KORNIS, Mônica de Almeida. Anos Rebeldes e a construção televisiva da história. In: Seminário 40 anos do golpe (2004: Niterói e Rio de Janeiro) 1964-2004: 40 anos do golpe: ditadura militar e resistência no Brasil. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004; p.321-328.

KORNIS, Monica Almeida. História e Cinema: um debate metodológico. In: Estudos Históricos,

- Rio de Janeiro, 1992.
- MAUAD, Ana M. O olhar engajado: fotografia contemporânea e as dimensões políticas da cultura visual. ArtCultura (UFU). , v.10, p.31 - 48, 2008.
- MAUAD, Ana M. Olhos para ver e conhecer: imagem, história e conhecimento. IN: Pintura e Imagem: representações do mundo antigo, Rio de Janeiro: Apicuri, 2011.
- MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, Ismail (org.) A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1983, p. 437-453.
- NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais - a História depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes históricas. São Paulo: Contexto, 2005. cap. 7.
- Massarani, L., & Moreira, I. C. (2004). Divulgación de la ciencia: perspectivas históricas y dilemas permanentes. QUARK, 33, 30-35.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. "Fronteiras da Ficção. Diálogos da história com a literatura". Revista de História das Ideias, V. 21, 2000, pp. 33-57.
- Silva, Marcus; Guimarães, Selva. Ensinar história no século XXI: em busca do tempo entendido. Campinas: Papirus, 2007.
- Silva, Marcus. "A História vem a público. Produção, divulgação e ensino de saberes: A História Pública". In: Silva, M. (org.) História: Que ensino é esse? Campinas: Papirus, 2013.
- VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). Tempo presente e usos do passado. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; MENESSES, Sônia (orgs.). História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
- ARROYO, Miguel. Oficio de Mestre. Imagens e auto-imagens. Petrópolis, Vozes, 2001
- BURKE, Peter. O que é História Cultural. Tradução de Sergio Góes de Paula. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005.
- CHARTIER, Roger. A história cultural: Entre práticas e representações. São Paulo: Difel, 1989.
- CHARTIER, Roger. O mundo como representação. Estudos avançados, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-191, Abril, 1991.
- KELLER, Douglas. A Cultura da mídia. Bauru, SP: Edusc, 2001
- SORLIN, Pierre. "Indispensáveis e Enganosas, as Imagens, Testemunhas da história". Estudos Históricos, Rio de Janeiro, FGV, vol.7, n.12, 1994, pp. 81-95
- PRADO, Maria Ligia. "Repensando a história comparada da América Latina". São Paulo, Revista de História, núm. 153, dezembro, 2005, pp. 11-33.
- ROSENSTONE, Robert. A. A história nos filmes. Os filmes na história. São Paulo: Paz e Terra, pgs.27-54.
- SILVA, Marcos. (org.) História: Que ensino é esse? Campinas: Papirus, 2013.
- VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). Tempo presente e usos do passado. Rio de Janeiro: FGV, 2012.

Avaliação:

Elaboração de um “produto” que envolva as atividades de ensino, pesquisa e/ou extensão, que relate o uso de imagens, audiovisual e música, dentre outras expressões artísticas e culturais.

Participação/ relatório das atividades práticas do laboratório.