



GISELLE VENANCIO

## **História e Cultura: Problemas, Fontes e Métodos** **2023.2** **terças e quintas, 11-13**

**“Estas distinções difíceis e rápidas entre o social e o cultural sempre se basearam em inventários enganosos” (James Cook).**

**Partindo da afirmação de James Cook, a disciplina se centrará na discussão a respeito das múltiplas definições que a chamada história cultural ganhou na contemporaneidade, bem como**

**suas aproximações e distanciamentos em relação à história social. A que nos referimos quando falamos de história cultural? Que repertórios analíticos são integrados a essa definição historiográfica? Questões que serão abordadas na disciplina proposta.**

## EMENTA:

O CONCEITO DE CULTURA; CULTURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE; CULTURA E PATRIMÔNIO; CULTURA, LINGUAGENS E NARRATIVA; CULTURA, TEMPO E HISTORICIDADE; CULTURA, SOCIEDADE, ECONOMIA E POLÍTICA; HISTÓRIA DA CULTURA; HISTÓRIA CULTURAL; HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA; FONTES E MÉTODOS DA HISTÓRIA CULTURAL (texto retirado do ementário de disciplinas do curso de História da UFF)

## OBJETIVOS:

1. Compreender as múltiplas definições de história cultural
2. Analisar como a historiografia, principalmente a de origem norte-americana, se organizou de modo a identificar “pontos de virada” nos quais, nos últimos anos, se destacaram os aspectos culturais.
3. Compreender a “virada cultural” como um modo de produção histórica sob o domínio das interpretações textuais
4. Compreender os modos de escrita da história associados ao que se convencionou classificar como estudos culturais britânicos
5. Analisar uma terceira tradição historiográfica dos estudos culturais, representada pelos trabalhos de Roger Chartier, que se coloca na contramão das interpretações associadas ao “linguistic turn” e reafirma o pertencimento da história às ciências sociais.

## AVALIAÇÃO:

Será informada no início das aulas

# Preparação para as aulas presenciais

Aula	Data	Atividade para a próxima aula
1	12/09/2023	COOK, James W. "The Kids Are All Right: On the "Turning" of Cultural History." <i>The American Historical Review</i> , 117. no. 3 (2012): 746-771. <i>(este texto não é de leitura obrigatória)</i>
2	14/09/2023	COOK, James W. "The Kids Are All Right: On the "Turning" of Cultural History." <i>The American Historical Review</i> , 117. no. 3 (2012): 746-771.
3	19/09/2023	Escosteguy, Ana Carolina. <i>Estudos culturais: uma introdução</i> . BH: Autêntica, 2000, pp. 2-11
4	21/09/2023	Hall, Stuart. <i>Estudios Culturales: dos paradigmas</i> . <i>Revista Colombiana de Sociología</i> , 27. 2006 pp. 233-254
5	26/09/2023	Hoggart, R. "Quem são as 'classes trabalhadoras' "? in: _____. <i>As utilizações da cultura. Aspectos da vida da ...trabalhadora, com especiais referências a publicações e divertimentos</i> . Lisboa: Presença, 1973
6	28/09/2023	Hoggart, R. <i>O mundo das pessoas tais como elas são</i> . in: _____. <i>As utilizações da cultura. Aspectos da vida da classe trabalhadora, com especiais referências a publicações e divertimentos</i> . Lisboa: Presença, 1973
7	03/10/2023	Hoggart, R. <i>Convite para o país da fantasia: a nova arte de massas</i> . in: _____. <i>As utilizações da cultura. Aspectos da vida da classe trabalhadora, com especiais referências a publicações e divertimentos</i> . Lisboa: Presença, 1973

Aula	data	Tema
8	05/10/2023	Williams, R. Base e superestrutura na teoria da cultura marxista. in_____. Cultura e materialismo. SP: Unesp, 2015, pp. 43-68
9	10/10/2023	<b>1a Avaliação</b>
10	17/10/2023	Williams, R. Publicidade: o sistema mágico. in_____. Cultura e materialismo. SP: Unesp, 2015, pp. 231-266
11	19/10/2023	Hall, S. Introdução; O papel da representação. in: _____. Cultura e representação. RJ: PUC-Rio/Apicuri, 2016, pp. 17-56
12	24/10/2023	Spiegel, Gabrielle. La historia de la práctica: nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico. Ayer, 2006, No. 62, Más allá de la historia social (2006), pp. 19-50
13	26/10/2023	Spiegel, Gabrielle. La historia de la práctica: nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico. Ayer, 2006, No. 62, Más allá de la historia social (2006), pp. 19-50
14	31/10/2023	Darnton, R. Agradecimentos; Apresentação; Os trabalhadores se revoltam: o grande massacre de gatos na rua Saint-Séverin. in: _____ O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. RJ: Graal, 1986, pp. XI; XIII-XVIII; 103-140

Aula	data	Tema
15	02/11/2023	<b>Não haverá aula Feriado</b>
16	07/11/2023	Venancio, G. Chartier (1945 - ). Os historiadores clássicos da História. Petrópolis: Vozes, 2014, pp. 291-308
17	09/11/2023	Chartier, R. Por uma sociologia histórica das práticas culturais. _____. A história cultural; entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1988, pp. 13-28.
18	14/11/2023	Chartier, R. "Cultura popular": revisitando um conceito historiográfico. <i>Estudos Históricos</i> , vol. 8, n. 16, 1995, pp. 179-192
19	16/11/2023	Elias, N. Prefácio; ParteI: A sociedade dos indivíduos. in _____. A sociedade dos indivíduos. Rio de Janeiro: Zahar.
20 e 21	21/11/2023 e 23/11/2023	<b>Não haverá aula</b>
22	28/11/2023	Bourdieu, P. O mercado de bens simbólicos. in: _____. A economia das trocas simbólicas. RJ: Perspectiva, 2007, pp. 99-182
23	30/11/2023	Certeau, M. Fazer com, usos e táticas; e Ler: uma operação de caça. in: _____. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, pp. 91-107; 259-275
24	05/12/2023	<b>2a Avaliação</b>

Aula	data	Tema
25	07/12/2023	<b>2a Chamada</b>
26	15/12/2023	<b>Resultado Final</b>
27	19/12/2023	<b>V. S.</b>