

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de História
Departamento de História
Curso de Graduação em História

Professor: Alexandre Carneiro Cerqueira Lima

Disciplina: História e Imagem

Código:

Tipo: Disciplina Instrumental

Período: 1/2024

Turma:

Horário: 2ª 11:00/ 13:00 h – 4ª 11:00/

13:00 h

Ementa: A conceituação de imagem e a operacionalização de sua análise histórica. Tipos de fontes iconográficas: métodos e técnicas específicos em sua abordagem.

Programa de Disciplina

Título do Programa: História e Representações: produção e circulação de imagens.

Objetivos: Apresentar as principais contribuições historiográficas sobre a questão do (s) uso (s) das imagens. Analisar os diferentes tipos/ suportes de representações imagéticas (pinturas parietais, cenas de vasos, fotografias, filmes, redes sociais). Analisar o papel do artesão/ artista na confecção de sua “obra”. O curso irá propor atividade com viés extensionista.

Unidades:

I – O Historiador e as Imagens

1 – Usos e “abusos” da documentação iconográfica

2 – Uma historiografia das imagens

II – Abordagens e Métodos

1 – História da Arte

2 – Semiótica

3 – Imagens e comunicação: novos suportes e mídias

Bibliografia de Referência:

BÉRARD, C. Iconographie-Iconologie-Iconologique. *Études de Lettres*. Fasc. 4, 1983.

BURKE, P. *Testemunha Ocular: História e Imagem*. Bauru: Edusc, 2004.

CARASTRO, Marcello. *L'Antiquité en Couleurs. Catégories, Pratiques, Représentations*. Grenoble: Jerome Millon, 2009.

- CARERI, Giovanni et al. *Traditions et Temporalités des Images*. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études em Sciences Sociales, 2009.
- D'AGOSTINO, B. e CERCHIALI, L. *Il Mare, la Morte, l'Amore*. Roma: Donzelli, 1999.
- FRANCASTEL, P. *Imagem, Visão e Imaginação*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- FERRO, M. O Filme: uma Contra-análise da Sociedade? In: LE GOFF, J. e NORA, P. (orgs) *História: Novos Objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995 (1974).
- GASKELL, Ivan. História das Imagens. In: BURKE, P. (org) *A Escrita da História: Novas Perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992.
- GUINZBURG, C. Medo, reverência, terror: Quatros ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- JODELET, D. Representações Sociais: um Domínio em Expansão. In: JODELET, D. (org) *Representações Sociais*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.
- JOLY, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*. Campinas: Papirus, 1996.
- LIMA, A.C.C. (org) *História e Imagem: múltiplas leituras*. Niterói: EDUFF/ FAPERJ, 2013.
- PAIVA, E.F. *História & Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- PANOFKY, E. *Significado nas Artes Visuais*. São paulo: Perspectiva, 1991 (1955).

Avaliação: Apresentação de trabalho escrito; criação de um “produto” didático ou com um caráter extensionista.