

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Centro de Estudos Gerais
Instituto de História
Área de História
Departamento de História
Curso de Graduação em História

Docente: Mariana Bruce

Disciplina: História e Fotografia

Tipo: INSTRUMENTAL – 60H

Período: 1/2024

Turno: NOITE

Horário: 3^a/5^a feira, das 20h às 22h

Programa de Disciplina

Título: HISTÓRIA E FOTOGRAFIA

Objetivos: Apresentar as situações, problemas e processos relativos a produção da fotografia; Reconhecer a fonte fotográfica como resultado de uma prática social; Identificar os usos e funções sociais da fotografia em diferentes momentos da história; caracterizar a fotografia como documento histórico; Identificar formas distintas de organização e arquivamento, instrumentos de pesquisa, temáticas recorrentes, abordagens etc; Exercitar procedimentos metodológicos de análise de fotografias como fonte e objeto da história; Orientar a elaboração de projetos e atividades em sala de aula com base na fotografia

Unidades:

UNIDADE 1 - QUESTÕES GERAIS

1.1. QUESTÕES GERAIS

1.2. MIRADAS CH'IXI SOBRE AS IMAGENS

1.3. PASSEIO VIRTUAL AO MUSEU DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS (ACERVO FOTOGRAFICO)

UNIDADE 2 - HISTÓRIA E FOTOGRAFIAS: QUESTÕES E ABORDAGENS

2.1. APROXIMAÇÕES ENTRE A HISTÓRIA E A FOTOGRAFIA

2.2. VISITA AO MUSEU DAS REMOÇÕES DE VILA AUTÓDROMO (ACERVO FOTOGRÁFICO)

2.3. FOTOGRAFIA E ANTI/DECOLONIALIDADE

UNIDADE 3 - “LENDO” FOTOGRAFIAS: FORMULANDO QUESTÕES E PROBLEMAS PARA A PESQUISA E O ENSINO

3.1. FOTOGRAFIA E VIDA PRIVADA: OS ÁLBUNS DE FAMÍLIA

3.2. FOTOGRAFIA, IMPRENSA E FOTOJORNALISMO

3.3. FOTOGRAFIA E MUNDO DO TRABALHO

3.4. FOTOGRAFIA E ENSINO DE HISTÓRIA

UNIDADE 4 - OFICINAS: PROCEDIMENTOS DE ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DAS FOTOGRAFIAS

4.1. ELABORAÇÃO E APRESENTAÇÃO DAS OFICINAS

Bibliografia Básica (máximo de 10 obras):

BENJAMIN, Walter. "Pequena história da fotografia" e "A obra de arte na era de sua reprodutividade técnica". In: Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política. São Paulo, Brasiliense, 1987.

BITTENCOURT, Circe Maria F. "Imagens no Ensino de História: Fotografia e ensino de História/Propostas Pedagógicas para o Uso da Fotografia". In: Ensino de História: Fundamentos e Métodos. São Paulo: Cortez, 2008

CIAVATTA, Maria. O mundo do trabalho em imagens: o fotografia como fonte histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002

COSTA, Helouise. Da Fotografia de Imprensa ao Fotojornalismo. In: ARQUIVO NACIONAL. "Fotografia". Acervo Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, v. 6, n. 1-2, jan./dez. 1993

FREUND, Gisèle. "Introdução" e "A fotografia como um instrumento político". In: Fotografia e sociedade. Lisboa, Vega Editora, 1995, pp. 19-21 e 153-16

GONÇALVES, Fernando. Corpo, memória e fabulação anticolonial nas colagens visuais de Gê Viana. In: Revista Eco-Pós, 26(2), 293–313, 2023

GRANET-ABISSET, Anne Marie. "O historiador e a fotografia". Projeto História, 24, São Paulo, Educ, jun. 2002.

KOSSOY, Boris. Fotografia e História. São Paulo, Ática, 1989

LEITE, Miriam Moreira. Retratos de família: leitura da fotografia histórica. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1993.

MAUAD, Ana Maria. Poses e Flagrantes: ensaios sobre História e Fotografias, Niterói: Eduff, 2008

_____. O olhar engajado: fotografia contemporânea e as dimensões políticas da cultura visual. ArtCultura (UFU). , v.10, p.31 - 48, 2008.

_____. Prática Fotográfica e experiência histórica - um balanço de tendências e posições em debate. Interin (Curitiba). , v.10, p.47 - 58, 2011

_____ e DUMAS, Fernando Fontes orais e visuais na pesquisa histórica: novos métodos e possibilidades narrativas In: Introdução à História Pública. 1 ed. São Paulo : Letra e Voz, 2011, v.1, p. 81-95.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. "Una retórica anticonquista: Miradas ch'ixi en/sobre Guaman Poma [2015]. In: *Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015, p. 243-282.

SCHLENKER, Alex. "Rumo a uma memória decolonial: breves apontamentos para indagar sobre o acontecimento por trás do acontecimento fotográfico". In: Revista Epistemologias do Sul. v. 3 n. 1 (2019)

SONTAG, Susan. "Na caverna de Platão". In: Sobre fotografia. São Paulo, Cia das Letras, 2004, pp. 13-35

VIVIANI, Maria Cristina S.; NORONHA, Danielle P. de. "Práticas decoloniais: a representação dos corpos pelo olhar de Naiara Jinkns". In: Revista Esferas, ano 11, vol. 3, nº 22, setembro-dezembro de 2021

Avaliação:

(1) Resenha crítica (2,0) + apresentação/comentários de um texto teórico (1,0)

(1) Oficina de análise - apresentação (3,0) + relatório (2,0)

(1) Síntese de, pelo menos, uma das atividades desenvolvidas em sala de aula (1,0)

(1) Comentário qualificado sobre uma das oficinas apresentadas (1,0)

Observações:

Bibliografia completa será apresentada junto com o cronograma da disciplina.