

Disciplina: Vídeo-História GHT 00828

Curso História

Professor: Paulo Cruz Terra

1º semestre de 2024

Carga Horária Semestral: 60h/a

Ementa:

História do vídeo documentário no Brasil e no mundo; práticas da produção visual na história; suportes e dispositivos da imagem videográfica e suas transformações na história; história e linguagem videográfica; uso da imagem em movimento no texto histórico; fontes visuais e fontes orais na elaboração da escrita histórica; história e mídia.

Objetivos:

O curso tem como finalidade analisar as múltiplas conexões entre a história e a produção videográfica. Nesse sentido, serão abordadas, primeiramente, as discussões teóricas sobre a relação entre história e vídeo, e as dimensões da conexão entre história e a escrita videográfica. Serão abordadas ainda alguns aspectos sobre o gênero documentário, bem como a análise de filmes que exploram a relação com a história, principalmente os que se debruçam sobre a história do trabalho e da escravidão. Por fim, serão promovidos alguns encontros com profissionais do cinema que lidam com a questão histórica, para debater as múltiplas perspectivas.

Avaliações:

- A) Exercícios de análise de filmes, relacionando com os textos do curso (4,0).
- B) Produção de um vídeo, de curtíssima metragem (6,0)

Bibliografia básica:

KORNIS, Monica Almeida. História e Cinema: um debate metodológico. *Estudos Históricos*, v. 5, n.10, 1992.

LAGNY, Michele. Escrita fílmica e leitura da história. *Cadernos de Antropologia da Imagem*, 10, 2000.

LAGNY, Michelle. “O cinema como fonte da História”. In: NOVOA, Jorge et al (Orgs.) *Cinematógrafo. Um olhar sobre a História*. Salvador: EdUFBA; São Paulo: Ed. Unesp, 2009.

MATTOS, Hebe; ABREU, Martha; Castro, Isabel. Da história oral ao filme de pesquisa: o audiovisual como ferramenta do historiador *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, vol. 24, n. 4, 2017.

MAUAD, Ana Maria; KNAUSS, Paulo. Memória em movimento: a experiência videográfica do LABHOI/UFF. *História Oral*, 9, 1, 2012.

MAUAD, Ana Maria. Fontes de memória e o conceito de escrita videográfica: a propósito da fatura do texto videográfico Milton Guran em três tempos (LABHOI, 2010). *História Oral*, 13, 1, 2011.

MORETTIN, Eduardo. *O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro*. In: *História e Cinema*. São Paulo: Alameda, 2011.

NAPOLITANO, M. Variáveis do filme histórico ficcional e o debate sobre a escritura fílmica. *História: Questões & Debates*, v. 70, n. 1, 2022.